

সূচী পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা।
বাগ্দেরী আরাধনা	১
স্তব	৬
আশাসন্দীপন	৮
প্রাভাতিক প্রার্থনা	১০
জীবনতরী	১১
ভাস্তিবিলাস	১৩
মৃত্যু	১৬
রোগশয্যা	১৮
নিত্য শাস্তি	১৯
আহার কালীন	২০
জীবনবীণা	২৩
অপত্তি ধণ্ডন	২৫
আত্মানুসন্ধান	২৭
হিমালয়	২৯
ভবশ্রাশান	৩২
অমরাপুরী	৩৪
ক্লেশবিদ্ধ ঈশা	৩৯
গৃহস্থ বৈরাগী	৫০
চরম সম্বল	৫৩
ভগ্ন হৃদয়ের সান্ত্বনা	৫৫

কৃতজ্ঞতা	৫৮
ঈশ্বর একমাত্র বন্ধু	৫৯
বিগমের আত্মবিসর্জন	৬২
চতুর ঈশ্বর	৬৩
শরীর আত্মার বিবাদ	৬৬
স্বভাবসঙ্গ	৬৯
বিশ্বয়	৭৪
বন্ধু অন্বেষণ	৭৬
প্রকৃতির পরিচর্যা	৭৯
প্রীতিঃ পরমসাধনম্	৮৪
সারসিদ্ধান্ত	৮৮
সত্য কি বিধবা	৯০
দেবপ্রভাব	৯৩
অজ্ঞানানন্দ	৯৫
সরল বিশ্বাস	৯৯
প্রেম নিরাকার	১০১
তত্ত্বজ্ঞান	১০৩
সৃষ্টিপ্রকরণ	১০৬
সুখী পরিবার	১০৮
সৎ সাহস	১১০
সাদুর সুধৈর্য্য	১১২

যৌবনসখা ।

• ୨୫(୦) : ୦

ବାগ୍ଦେବୀ ଆরাଧନା ।

କବୀଞ୍ଜନନି, ମାତଃ ! ଚିନ୍ତାବିନୋଦିନି,
ଆଦି କବି, କାବ୍ୟରମେଶ୍ଵରି, ତବ ପଦେ
କରି ଗୋ ପ୍ରଣତି କରପୁଟେ ; ହେର ଦେବି
ଅବୋଧ ସନ୍ତାନେ, କୃପାଚକ୍ଷେ, ଦିବ୍ୟଶକ୍ତି
ସଂକାର ହୃଦୟେ, ଯାର ଶୁଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଗିରି
ପଞ୍ଜୁ ଅବହେଳେ, ମାଗୋ ମୂକେ କଥା କର ।
କବିତ୍ଵ ରମେର ପ୍ରସବଣ ତୁମି, ତବ
ପ୍ରକୃତି ମଧୁର ; ଓ ମା କବିକଲ୍ଲତେ !
ସଞ୍ଜନ, ପାଳନ, ଲୀଳା ବିହାର ବିଚିତ୍ର
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ; ଯତ କିଛି ରଚନା ତୋମାର,
ପ୍ରୀତିତ ସକଳି ହସ୍ତୋଦକେ ; ଅରଞ୍ଜିତ
ନବ ନବ ରମେ ; ଆହା ! ମରି କି ଅନ୍ଦର ।

অনন্ত ঘোঁষনা সতী প্রকৃতি সুন্দরী,
 রসময়ী, অরসিকে ভুলার ইন্দ্ৰিতে
 রস দানে; নবভাবে, নবীন বিভবে।
 যে দিকে যখন চাই, দেখি নব শোভা,
 কবিত্বউচ্ছ্বাস, জড়ে পায় রসকাব্য।
 দিবস যামিনী। করে ঝল মল নিত্য
 নীল নভস্থলে, কত শশাঙ্ক তপন,
 অগণা তারকারাজী; ভাসে যেন সবে
 আনন্দ উৎসবরূপে সুখে নিরবধি।
 গগনপ্রাচীরে বিলম্বিত কাদম্বিনী
 হাসে মৃদু, গলে পরি বিজলির মালা;
 কখন মিশিয়া রবিকরে, ধরে পীত
 লোহিত বরণ, আহা! কত শোভা তার।
 পূর্ণ ইন্দু চলে যবে নাচিতে নাচিতে
 নীলান্বর পথে, পারিষদবৃন্দসঙ্গে,
 স্মিত মুখে, কার মনে হয় না উল্লাস?
 হৃষারমণ্ডিত গিরি, সাগরোন্মীমালা,
 তাহে শশিছটা; বনরাজী, ফল ফুলে
 শোভিত পাদপ লতা, সুরমা তটিনী,
 কলকণ্ঠ পিক, কীট পতঙ্গ নিচর, •
 বিকচ পঙ্কজ কুমুদিনী, মা বরদে!

সকলি তোমার মহা কাব্যরস লীলা,
 কবিত্ববিলাস এ জগতে। তাপত্রে
 বিমিশ্র এ বিশ্ব বঙ্গভূমি, পদ্য ভিন্ন
 কিছুই জানে না; যথা তুমি পদ্যময়ী।
 কভু বীররসে রচে গীতিকাব্য, ভীম
 প্রভঞ্নে, বীরছন্দ অমিত্র অক্ষরৈঃ;
 কখন মাধুর্য্যরসে রচে চিত্রকাব্য,
 কবিতাকন্দম্ব ফুলবনে, সুকুমার
 শিশুর প্রফুল্ল মুখে। জনন মরণ
 সুখ দুঃখ হাস্যমোদ ঘটনাতরঙ্গ
 যত ভাবার্ণবে, কিছু নহে গদ্য, সব
 পদ্যময়; মা তোমার সৃষ্টি কবিকাব্য।
 কেন তবে হার! জড়বাদী, কেন বলে
 “জ্ঞানের বিকাশে পদ্য বিলুপ্ত হইবে?”
 প্রচণ্ড মধ্যাহ্ন সূর্য্যে হেরি চন্দ্রমা কি
 উঠে না গগনে? কে না জানে শশিশ্রভা
 তপনকিরণ? গদ্য পদ্য দুই, যথা
 পুরুষ প্রকৃতি, করে বিরাজ জগতে
 সমভাবে, মাতঃ! তব স্বভাবে যেমতি।
 মানসমন্দিরে আরো কত যে মৌল্য
 কি বলিব! ইচ্ছা হয় আঁকিতে সে ছবি

ছুদিপটে, প্রেমখন জ্বলদ বরণে;
 কিন্তু হায়! কোথা পাব তাহার উপমা?
 যে প্রেমে জননী তুমি করিলে উন্মাদ
 গৌরচন্দ্র ভক্তবীরবরে, হয় তা কি
 বর্ণনে বর্ণিত! পাই যদি আহা! তার
 কণামাত্র, রীচ মনসাধে তবে, নব
 অনুরাগে, তব লীলা বিলাস অনন্ত।
 দিবেঁ কি এ দীনে, দয়াময়ি, আশ্বাদিতে
 সে রসমাধুরী? কিম্বা যে আনন্দঘন
 রূপে, যোগানন্দরসে ভুলালি মা তুই
 আৰ্য্যযোগী যাজ্ঞবল্ক্যে, রাজর্ষি জনকে,
 মহাদেবে, হে শঙ্করি, শঙ্করজননি,
 তাহার কণিকাকণা দে মা অক্লিষ্টনে।
 তোর সুধারবে, দেবি! অমৃতভাষিনি,
 ভুবনমোহন রূপে, পুত্রবর যিশু
 মানবেন্দ্র হারাইয়াছিল আপনারে,
 বিন্দু যথা মহাসিদ্ধুনীরে; দেখিত সে
 তুময় ব্রহ্মাণ্ড। আহা! কি মোহন মন্ত
 দিলি তার কাণে, ওগো বেদমাতা, সুর
 নরের জননি, ফিরিল সে পথে পথে
 পাগলের মত, ছিল যত দিন বাঁচি;—

সেবিতে ও পদ । অবশেষে তোর লাগি
সঁপিল জীবন ত্রুণোপরে ; অহা মরি,
মুইল চরণ তোর হৃদয়-শোণিতে ।

ঐ রান্না পদ বন্ধে ধরি, চক্ষে হেরি
সহাস্ত আনন মাতঃ তব, সাধ হয়
ডুবে থাকি প্রেমকাব্য কবিত্ব সাগরে ।
চাহি না মা বৃথা কীবা, অসার কবিতা,
তাতে কি হইবে ?— থাকি যদি বঞ্চিত মা
দর্শনআনন্দে,—তোর চরণারবিন্দ-

মধু পামে, ভারবাহী বলীবর্দ যথা ।
দেখা দে মা তবে, আগে দেখি তোরে, পরে
লিখিব যা আছে মনে, নৈলে কি লিখিব ?
চলিবে লেখনী কার বলে ? চাহি মুখ-
পানে মা তোমার, মুহূর্ত্তঃ,—অঁকে যথা
চিত্রকর ছবি, রাশি আদর্শ সম্মুখে,—
বর্ণিব ও রূপ চিদম্বন নিরাকার ;

*গাইব অনন্ত তব গুণের কাহিনী ।

যে রূপমাধুর্য্যরসে হে আনন্দময়ি !
করিলে পাগল শ্রীগৌরাঙ্গে, সেই হাসি
হাসি মুখে দেখা দেও । ষষ্ঠ নরোত্তম
মজিয়া যে সুধারসে দেখিল ভুবন

হরিময়, সেই সুধা, ওগো সুধাময়ি !
 পিয়াও আমারে প্রাণ ভরি । সন্ধ্যাতরে
 ডাকি গো আবার, কোথা মা, কোথা দেখা দে।
 এলি কি গো ভক্তচিত্তহরা সুবদনী ?
 তুই কি আমার সেই স্নেহময়ী মাতা
 প্রাণেশ্বরী, যার তরে কাঁদি আমি এত
 মা ! মা ! বলে, পথে পথে ? আহা ! তোরা লাগি
 কেঁদেছি যে কত, তাহা কি আর বলিব !
 আয় ! আয় ! কাছে একবার, দেখি তোরে
 পরাণ ভরিয়া । দে মা শ্রীকর কমল
 মোর দগ্ধ প্রাণে, আমি জুড়াই জীবন ।
 বড় দুঃখ পেয়েছি মা হারাইয়া তোঁরে ।

স্তব ।

(১)

তুমি নিত্য নিরাময়, সত্য সত্যতন
 জীবনবল্লভ বিশ্বপতি ;
 ভবমন্ডলমোচন অব্যয় অক্ষয়
 আদিপিতামহ দীনগতি ।

[৭*]

(২)

জয় দেব নিরঞ্জন জাগ্রত চেতন

ধর্মনিয়ামক প্রেমধ্বন ;

পরমাত্মন স্বাশ্বত মঙ্গলআলয়

পাতকনাশন সারধন ।

(৩)

শরণাগত-পালক বিশ্ববিনাশন

স্বাধিকবৎসল পুণ্যময় ;

ভয়ভঞ্জন তারণ কারণ ঈশ্বর

ভক্তসখা করুণানিলয় ।

(৪)

জয় চিত্তবিনোদন এক পরেশ্বর

দিব্য পিতা প্রতিপালক হে ;

হৃদিরঞ্জন নিঃশূল সুন্দর মোহন

চিন্ময় উজ্জ্বল মুরতি হে ।

(৫)

তুমি বিশ্বজনাশ্রয় জীবনসম্বল

অক্ষয় সম্পদ বন্ধু হরি ;

জয় শান্তির সাগর নামসুধা তব

যেন দিবা নিশি পান করি ।

আশাসনোপন ।

(১)

নিত্য নব রসে পূর্ণবিধাতার রচনা

কিবা শোভাময় !

পুরাতন বিশ্বধাম, অধিরাম তাঁর নাম

গুন করে, তবে কেন আমার এ রসনা

বল শ্রান্ত হয়।

(২)

কুত্ৰ আবর্তনে কত নব শোভা বিকাশে

প্রকৃতি সুন্দরী ;

ফুটে নানা জাতি ফুল, গন্ধে করে প্রাণাফুল,

বার মধুলোভে ছুটে অন্ধ হয়ে পিপাসে

ভ্রমর ভ্রমরী ।

(৩)

পূর্ণ শশী চিরকাল নব রাগে রঞ্জিত

নয়নরঞ্জন ;

বসন্তের সমীরণ, উল্লসিত করে মন,

কলকণ্ঠ পিকগানে হয় প্রাণ মোহিত,—

জুড়ায় শ্রবণ ।

(৪)

বিনূল যৌবনে পূর্ণ প্রাবৃটের তটিনী

কিবা অভাবহী !

শিশুর বিনোদ হাশ্বে, বিমল কোমল আশ্বে,
কেমন সৌন্দর্য্যছটা ভাসে দিন যামিনী,
মনোহর অতি ।

(৫)

সকলেই নিরলস নিজকার্য্য সাধনে
নবোদ্যমশালী ;
তবে কেন একা আমি, হে দেব ! অন্তরযামী,
থাকি নিরানন্দে, মিছে অনর্থক চিস্তনে
ভেবে হই কালী ?

(৬)

দুঃখের তনয় বলি কেন আমি কাঁদিব
নিরাশ অন্তরে ?
তুমি পিতা প্রেমময়, পরম মঙ্গলালয়,
চেয়ে আছ মোর পানে, কেন তবে ভাসিব
বিষাদ সাগরে ?

(৭)

এক বার চাহি যদি ব্যাকুলিত নয়নে
নাথ তোমা পানে ;
সব দুঃখ ভুলে যাই, কত সুখ শান্তি পাই,
উথলে আনন্দস্রোত আশাবাক্য প্রবণে
আশাহত প্রাণে ।

(৮)

আর আমি নিরাশায় হব না হুঁসল হে

সর্দশক্তিমান ;

হেরি তব প্রেমমুখ, আশায় বাঁধিয়া বুক,

প্রেমানন্দে দিবা নিশি করিব কেবল হে

তব গুণ গান।

প্রাভাতিক প্রার্থনা ।

(১)

প্রভাত হইল নিশি, উজ্জলিল দশ দিশি,—

তোমার আলোকে নাথ, জগতজীবন হে

জ্যোতির আধার ;

তরুণ অরুণকরে, কনক কিরণ করে,

অমল আকাশে সুশীতল সমীরণ হে

বহিল আবার।

(২)

জাপাইলে দেব তুমি, নিদ্রিত শাশানভূমি,

মৃতসঞ্জীবন মন্ত্রে, আহা ! কি কৌশল হে,

মহিমা অপার ;

তবকোলে জীবগণ, ছিল যুমে অচেতন,

“উঠ বাছা !” বলি সবে সকারিলে প্রাণ হে,

নাশিলে আঁধার ।

(৩)

তোমার কৃপার দান, বল বুদ্ধি মন প্রাণ,

অপচয় নাহি যেন করি কদাচন। হে

মায়ায় ছলনে ;

সম্বাদিয়া নিত্যকর্ম, সত্যব্রত দয়াধর্ম,

নিরখিতে পাই যেন ও প্রেমআনন হে

নির্দ্বিকার মনে ।

(৪)

মাধায় রাখিয়া হাত, আশীর্বাদ কর নাপ,

জুর্জল মানব আমি কি হয় কখন হে

এই বড় ভয় ;

ও পদে প্রণাম করি, দীনবন্ধু নাম স্মরি,

চলিলু তোমার কার্য সাধনে এখন হে

দেখো দয়াময় ।

জীবনতরী ।

(১)

অকুল ভবসাগরে চলে দিবা রাত্রি

জীবনতরী, বাধা বিপদ লঙ্ঘিয়া ;

তরঙ্গ তুফানে পড়ি, কখন উঠিছে ডরি,
কভু সুবাতাসে ধায় বাদাম তুলিয়া .
ক্রতগতি, মহানন্দে, দেখি সূর্য্যভাতি ।

(২.)

কেহ সূর্য্য জলে ঞ্ছড়ি ভ্রমে নিরন্তর,
ভাবে মনে, কত পথ আইলু চলিয়া ;
কিন্তু এক স্থানে তার, গতিবিধি বার বার,
স্বপনের গতি যথা শয্যায় শুইয়া ;
অচল হইয়া চলে দেশ দেশান্তর ।

(৩)

কেহ বা দস্যুর দলে মিলিয়া বিপথে
উজ্জ্বল্যাসে যায় চলি, বারণ না মানে ;
কুসঙ্গে ম্যায়ার ফাঁদে, পড়ি অবশেষে কাঁদে,
পাপদানবের হাতে মরে ধনে প্রাণে ;
ফিরিতে না চাহে কিন্তু তবু কোন মতে ।

(৪)

সাধু মহাজনসঙ্গ ধরে যেই জন,
অনায়াসে যায় সে অমর নিকেতনে ;
হরি কর্ণধার হয়ে, যান তারে স্বর্গে লয়ে,
রাখেন জীবিত তারে অনন্ত জীবনে ;
ভবের কাণ্ডারী তিনি বিপদভঞ্জন ।

ভ্রান্তিবিলাস ।

কে ও ! দেহপুরে বিরাজ একাকী

দিবা নিশি অবিরাম ?

ঘুরিতেছ সদা শোণিতপ্রবাহে,

বল কি তোমার নাম ?

আমি অধিস্বামী এ দেহমণ্ডলে

আমারি এ অধিকার ; ••

দিবসাবসানে স্নেহে নিদ্রা যাই

লয়ে রিপুপরিবার ।

যবে ইচ্ছা হয় তখনি অমনি

অঙ্গ সকালন করি ;

কর্ণে শুনি শব্দ চক্ষে দেখি রূপ

পায়ে চলি, হাতে ধরি ।

স্বোপার্জিত অন্ন ভোজন করিয়া

নিজে হই বলবান্ ;

স্বীয় বুদ্ধিবলে ভাবিয়া চিন্তিয়া

রক্ষা করি নিজ প্রাণ ।

তুমি কেন তবে কর শাস্তি ভঙ্গ

অপরের অধিকারে ?

ব্যস্ত অহরহ কেন বল এত ?

শিল্পী যথা শিল্পাগারে ?

গভীর নিশীথে নিদ্রা ভঙ্গ করি

উঠি যদি কোন কাজে ;

দেখি তব গতি চপলা সমান

• • ধমনী শিরার মাঝে ।

ঝক্ ঝক্ ঝক্ স্বন স্বন রব

নিশ্বাস শোণিতযন্ত্রে

হয় অবিরত ; • • জয় ! জয় ! ব্রহ্ম

বাজে ঘেন হৃদিতন্ত্রে ।

রক্তনদীশ্রোতে নিরখি তোমারে

ধরিতে বাসনা হয়,

এত যদি কর, কেন তবে বল •

দেখা দিতে হয় ভয় ?

রথের ভিতরে যথা সূত্রধর

জীর্ণসংস্কার করে, •

তেমনি তোমার কার্য্য অবিকল

হেরি হে দেহভিতরে ।

কি সম্বন্ধস্থত্রে থাক তুমি হেতা

হয়ে পরম্বরবাসী,

এত পরিশ্রম কেন কর বল

বল হে, বল প্রকাশি ।

উত্তর ।

হা অবোধি নর ! আত্মঅভিমানী,

আনিল কে তোরে ভবে ?

আপনি যে জন নহে আপনার

সে কেমনে প্রভু হবে ?

মোরে বল তুমি “পরশ্বরবাসী”

হায় ! কি মোহবিকার,

নিজ বুদ্ধিবলে ধরিছ জীবন

এই বুঝি সংস্কার !

ও রে ভ্রান্ত জীব ! শোন্ তবে বলি,

আমি নহি তোর পর,

কিন্তু পিতা মাতা পরম আত্মীয়

জন্মদাতা প্রাণেশ্বর ।

শোণিতআধারে নিশ্বাসের যন্ত্রে

যন্ত্রিরূপে কৰ্ম্ম করি,

নৈলে কি পারিতে করিতে গৌরব

স্বাধীন জীবন ধরি ?

সহজ বিশ্বাসে দিব্য জ্ঞান চখে

নেহার প্রভাব মোর,

অভিমান যাবে পাবে তত্ত্বজ্ঞান

ঘুচিবে ঘুমের ঘোর ।

মৃত্যু ।

(১)

ও হে মৃত্যু কত দূরে, কোন্ অন্ধকার পুরে,
লুকাইয়া আছ তুমি, বল সাথে, বল না;
কখন আসিয়া তুমি, প্রবেশিবে রঙ্গভূমি,
সজ্জানে তোমার লীলা দেখিতে কি পাব না ?

(২)

কবে তব আগমন, হবে তার নাহি ক্ষণ,
সহসা করিবে বুকি চমকিত সকলে ?
স্বচকুর অভিনেতা, তোমার মতন হেথা
দেখে নাই কেহ কভু ছুটি আর ভুলে ।

(৩)

প্রাচীন হয়ে নবীন, আছ তুমি চিরদিন,
তোমার দর্শনে হয় ভয়ে সবে চকিত ;
অযুত অগণ্য দ্বার, পশিবার হে তোমার,
কি বেশে আসিবে কবে নহে কেহ বিদিত ।

(৪)

ভবলীলা শেষ করি, লইয়া যাইবে ধরি,
কোন্ দেশে, কার কাছে, পার কি হে বলিতে ?
কোন্ পথে লয়ে যাবে, রাখিবে কোথা কি ভাবে,
নিস্তারিত সব কথা ইচ্ছা হয় জানিতে ।

(৫)

এই আমি সঞ্জীবিত, নানা কাজে পরিবৃত,
 দূরদর্শী চিত্তশীল মন্ত স্বার্থ চিত্তনে ;
 কত মায়া, কত আশা, কত স্নেহ ভালবাসা,
 নির্মোক্ষে নিঃশেষ হবে কালদণ্ড পেষণে ?

(৬)

বহু চেষ্টা পরিশ্রমে, পারি না যা কোন ক্রমে,
 অন্তর হইতে কত স্থানান্তর করিতে ;
 মৃত্যু, তুমি বলে হরি, লইবে সে সব হরি,
 দিবে না তিলের তরে একবার ভারিতে ।

(৭)

এমন পরিবর্তন, বিপরীত সংঘটন,
 ঘটাইতে নাহে আর কেহ বিশ্ব মাঝারে ;
 তবু কিঙ্ক কৌতূহল, দেখিবারে এ সকল
 আছে মনে অতিশয়, তাই ডাকি তোমায়ে ।

(৮)

এস ! এস ! যমরাজ, কেন আর কালব্যাজ,
 যা করিতে হয় কর সচেতন থাকিতে ;
 আত্মীয় বান্ধবগণ, ভূতপূর্ব মহাজন,
 আছেন যে দেশে, তথা ইচ্ছা হয় যাইতে !

(৯)

চিরজীবী নর আমি, অনন্ত জীবনস্বামী,
অমর চৈতন্য বস্তু নাহি ডরি মরণে ;
জয় করি কালভয়, হইয়াছি মৃত্যুঞ্জয়,
সঁপিয়া জীবন সেই মৃত্যুঞ্জয়চরণে ।

রোগশয্যা ।

(১)

পড়ি রোগশয্যাতে, তিতিয়া নয়নজলে,
ডাকি নাথ তোমায় এখন ;
ক্ষীণ তনু হীনবল, প্রাণ মন বিচঞ্চল,
এ সময়ে দেও দরশন ।

(২)

বিকারে শরীর ভুঙ্গ, বিকল সকল অঙ্গ,
অন্তরে বাহিরে অগ্নি জ্বলে ;
কিছুতে না পাই সুখ, পিপাসায় ফাটে বুক,
ইচ্ছা হয় পড়ি নদীজলে ।

(৩)

পলে পলে রাতি যায়, নিমেষ বৎসর প্রায়,
চক্ষেতে নাহিক নিদ্রালেশ ;

হুঃসহ এ হুঃখভার, সহে না যে প্রাণে আর,
জাগিয়া রজনী করি শেষ ।

(৪)

প্রতি পদে পরাধীন, অস্থখে গৌয়াই দিন,
নাহি শান্তি শয়নে ভোজনে ;
আগুলিয়া জরা দেহ, থাকিতে না চাহে কেহ,
অভিমান হয় কত মনে ।

(৫)

এই পথে পরলোক, যায় বুঝি সব লোক,
একাকী সংসার পরিহরি ?
কিন্তু ও হে দয়াময়, তাহাতে না হয় ভয়,
ব্যাধির সন্তাপে বড় ডরি ।

(৬)

এ সঙ্কটে হে ঈশ্বর, তোমার নীতল কর,
রাখ এক বার দক্ষ শিরে ;
সর্বরোগবিনাশন, তোমার প্রসন্নানন,
দেখা দেও হৃদয়মন্দিরে ।

নিত্য শান্তি ।

(১)

নির্ঝিকার শান্ত চিত্র স্থখের আলায় ;
যথা স্থির মহোদধি,

অচঞ্চল নিরবধি,
রিপুর প্রহারে কভু আকুল না হয়।

(২)

তিতিক্ষা সন্তোষ শম,
বিবেক বৈরাগ্য দম,
প্রহরী ইহিয়া তার আছে চারি ধারে ;
বাহিরে জীবন্মৃত,
অন্তরে সদা জীবিত,
নির্কামের শান্তি বহু হৃদয়আধারে।

(৩)

যোগের শীতল জলে,
নিবাসে বাসনানলে,
মাত্রকোলে স্তন্যশায়ী শিশুর মতন ;
থাকে সে পরম সুখে,
নিরাপদে হাস্য মুখে,
অশান্তি ভুজঙ্গে তারে করে না দংশন।

(৪)

হায়! বিচলিত চিত্ত,
তরল দুর্বল ভীত,
ইন্দ্রিয়পীড়নে পাবে কত দুঃখ আর;
ভগ্নমনোরথ হয়ে,

ভারবহ দেহ লয়ে,
ত্রিতাপ অনলে দহি হবে ছার খার !

(৫)

শান্তির সাগর হরি,
তুমি যদি দয়া করি
দেও শান্তিবারি ঢালি বাসনা-আগুনে ;
তবে নাথ হয় গতি,
ষোচে পাপ অধোগতি ;
কর দেব সাধ পূর্ণ নিজ দয়া গুণে ।

আহার কালীন।

(১)

হে মাতঃ ! অন্নদে জগতজননী,
স্নেহের প্রতিমা সন্তান-পালিনী,
নিরখি তোমার, করুণা অপার,
অঁখি ভাসে প্রেমজলে ;
কত অপরাধ পাপ ছুরাচার,
তবু নাহি কর মোরে পরিহার ; .
স্মরিলে এ সব, - দয়া প্রেম তব,
পাষণ হৃদয় গলে ।

(২)

নিবারিতে ক্ষুধা জঠর অনল,
বলহীন দেহ করিতে সবল,
হইয়া প্রসন্ন, বিতরিছ অন্ন,
অনু দিন সযতনে ;
অন্নের ভিতরে করুণা কোশল,
ভাবিলে ন্যূন করে অবিরল,
এত অনুরাগ, আদর মোহাগ,
কেন মা পাতকী জনে ?

(৩)

এত ভালবাসা গভীর মমতা,
প্রেমব্যবহার ক্রমা উদারতা,
কোথায় কে কবে, দেখিয়াছে ভবে,
মায়ে কি এমন পারে ?
তোমার উপমা নাহি পৃথিবীতে,
অচিন্ত্য এ ভাব পারি না ধরিতে,
হৃদয়ে না ধরে, বচন না সরে,
কবির কবিত্ব হারে ।

(৪)

তব অন্ন জলে জীবন ধরিয়া,
প্রেম পুণ্যবল সঞ্চয় করিয়া

[২৩]

ও চরণ সেবি, থাকি যেন দেবি,

তব অনুগত হয়ে ;

জীবের কল্যাণে, জগতের হিতে,

সাধন ভজন যোগ সমাধিতে,

হয় যেন মুম . সফল জনম

তোমায় হৃদয়ে লয়ে ।

(৫)

তোমার থাইয়া তোমার পরিয়া,

তব বল শক্তি আশ্রয় করিয়া

যেন মা কখন না করি বরণ

অধর্ম্যে হৃদয় মাঝে ;

ভজিব ও পদ অকপট চিতে,

হব না অবাধ্য জীবন থাকিতে,

করিব তোমার মহিমা প্রচার

পরিহরি লোকলাজে ।

. জীবনবীণা ।

(১)

বাজ রে জীবনবীণা, সধনে স্বাক্ষর করি,

সুমধুর রবে সমতানে ;

সপ্তমুর তিনগ্রাম, কর গান ব্রহ্মনাম,
বসি সবে নিজ নিজ স্থানে ।

(২)

জ্ঞান প্রীতি ইচ্ছা নীতি, মহাযোগে হয়ে লীন,
ঢাল সুধা বিবেকশ্রবণে ;
প্রেমের সঙ্গীতালম্ব, হরে যাছে ভবতাপ,
শুনিতে রাসনা বড় মনে ।

(৩)

আনন্দ পবনশ্রোতে, তরঙ্গ লহরী তুর
নাচিবে উল্লাসে নানা রঙ্গে ;
ললিত পঞ্চম স্বরে, মনোবৃন্তি পরস্পরে,
গাইবে সকলে এক সঙ্গে ।

(৪)

পাপের পরশে তন্ত্রী, শিথিল হবে না আর,
সপ্তমে বাজিবে দিবা বাতি ;
নবরসে নবরাগে, প্রেম ভক্তি অমুরাগে,
শুনিব সঙ্গীত নানা জাতি ।

(৫)

হরির হাতের যন্ত্র, এ জীবনবীণা আহা !
কত সুকৌশলে বিরচিত !
কেমনে মিলায়ে তায়, বাজাইব বল হয় !
কিছু আমি নহি য়ে বিদিত ।

(৬)

সবলে মলিলে কাণ, তার স্বরে উঠে ধ্বনি,
 কিছু শেষ ছিন্ন হয় তার ;
 বাধিলে নরম তানে, শুনা নাহি যায় কাণে,
 তাই বলি কাজ নাই আর ।—

(৭)

নিজ হাতে লও তুমি, বাজাও শুনি হৈ আমি,
 গাও তার সঙ্গে দয়াময় ;
 তব গীত বাদ্যরসে, মজিয়া সমাধিবশে,
 একেবারে যোগে হই লয় ।

আপত্তি খণ্ডন

নিরখিলে মা তোমার ও প্রসন্ন বদন,
 শুনিলে বারেক মধুমাখা প্রিয় বচন ;
 সব হুঃখ ভুলে যাই, হাতে হাতে স্বর্গ পাই
 ইচ্ছা হয় মজে তাহে থাকি চিরজীবন ;
 আখা মরি ! কি সুন্দর তব প্রেমভবন ।

ভক্তের আনন্দ হেরি হয় প্রাণ লোভিত,
 কেমন আমোদে আহা তাঁরা সবে মোহিত ;
 কিন্তু এ ক্ষণিক সুখে, ফেলিবে আমায় দুখে,
 হইব আবার যবে মারাত্মকে পতিত ;
 হায় ! কবে হব আমি নিত্যযোগে জীবিত ;

[উত্তর]

কেন বাপ ! ফিরে পুনঃ যাবে আর সংসারে,
 কিসের অভাব বল আছে মোর ভাণ্ডারে ?
 অব্যাহত স্বর্গদ্বার, খোলা আছে অনিবার,
 লও প্রেম পুণ্যসুধা যত ধরে আধারে ;
 কিবা প্রয়োজন তব আছে ভববাজারে।

সত্য বটে মা তোমার এমনি গো যতন,
 তা না হলে যোগিজনে কেন লবে শরণ ?
 কিন্তু আমি নহি যোগ্য, ভুঞ্জিতে এ দেবভোগ্য
 ভকতবাহিত সুধা তাই করি রোদন ;
 দেও গো বিদায়, কর প্রণিপাত গ্রহণ।

ভাকিছে সংসার পাছে কি করি মা বল না,
 নৈলে তব সঙ্গছাড়ি যেতে ইচ্ছা হয় না ;

কর্ত্তবোর গুরুভার, নাহি সাধ্য ফেলিবার,
জান তুমি মা আমার কত চিন্তা ভাবনা ;
এ দায় হইতে আমি মুক্তি কিগো পাব না ?

[উত্তর]

কেন পুত্র বল তুমি মায়াবদ্ধ থাকিবে ?
কি খাইবে কি পরিবে বলে কেন ভাবিবে ?
যাহা কিছু আছে তব, দারা স্নাত বন্ধু সব,
আন হেথা, সকলের উপজীব্য পাইবে ;
নিজ দোষে কেন আর আপনারে নাশিবে ?

পাইনে অমর আত্মা সাধুগণে এখানে,
দেখিবে আমার লীলা নিত্য নব বিধানে ;
এই তব স্বর বাড়ী, হেন সুখধাম ছাড়ি,
থাকিতে কি ইচ্ছা হয় বন্ধুহীন শ্মশানে ?
মা বলে কি কিছু টান নাহি তোরা পরাণে ?

আত্মানুসন্ধান ।

(১)

কোথা আছ আত্মারাম, অশেষ গুণের ধাম,
কেমনে, কি ভাবে কেহ দেখিতে না পায় ;

তোমায় বলি হে আমি, চিরকাল “আমি” “আমি”
কিন্তু কি স্বরূপ তব বুঝা নাহি যায় । •

(২)

শুনেছি তোমারা না কি, এক বৃক্ষে দুই পাখি,
পরস্পর সখ্যভাবে করিছ বিহার ;
সাক্ষীরূপে এক জন, করে নিত্য দরশন,
এক জন মহাসুখে করে ফলাহার ?

(৩)

স্বভাবেতে স্বতঃসিদ্ধ, সহজ জ্ঞানেতে বিদ্ধ,
তথাপি তোমায় নারি ধরিয়া রাখিতে ;
চিদাকাশে বার মাস, কর ব্রহ্মে অধিবাস,
স্বর্গের বিহঙ্গ তুমি নাম না মাটিতে ।

(৪)

অতি সূক্ষ্ম নিরাকার, কে ধরিবে সাধ্য কার,
মোহে অন্ধ হয়ে স্থল কেন তবে বলি ;
দেহযন্ত্রে হয়ে যন্ত্রী, বাজাইছ প্রাণতন্ত্রী,
অলৌকিক গতি যেন চঞ্চলা বিজ্জলী ।

(৫)

আমার আমার করি, বুঝা অভিমানে মরি,
আমি যে কি বস্তু তাহা নারিনু বুঝিতে ;

নাহি গন্ধ রস রূপ, জ্ঞানময় অপরূপ,
স্বর্গের দুয়ার তুমি এই পৃথিবীতে।

(৬)

তোমার ভিতরে পশি, নিরখিব প্রেমশশী,—
পরমাত্মা প্রেমসিন্ধু হরি নিরঞ্জন;
তন্ময় হইব যোগে, চিদানন্দ রস ভোগে,
থাকিব প্রেমের রাজ্যে অমর ভবনে।

হিমালয়।

উত্তর গগনকোলে হিমাঙ্গি অচল
নগপতি, শোভে পুরোভাগে, যেন স্বন
মেঘাবলী; শৃঙ্গোপরি শৃঙ্গ শত শত
তাহে মনোহর অতি। যোগিচিন্তহারী
হিমগিরি, মহাদেব রুদ্রের নিলয়;
কে পারে আঁকিতে তার ছবি? স্বর্গ বলি
জানিত যাহারে আগে ঋষি মুনিগণ।
ভূতলশয্যায় ঢালি অঙ্গ, যেন বীর
ভৈরব মূর্তি নিদ্রা যায়, ছড়াইয়া
হাত পা দুখানি, সুবিশাল, অকাতরে।

তীম গণ্ড শৈলখণ্ড সব আছে বসি,
 একাসনে, যুগযুগান্তর ; ধ্যানে মগ্ন
 যথা ঋষিবৃন্দ ; যোগে পাষণ সমান ;
 কার সাধ্য ভাঙ্গে সে সমাধি ? কত সিদ্ধ
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র পদরজে অলঙ্কৃত
 তারা কে বলিবে ? তরুলতিকা মণ্ডিত
 গিরিমালা, তরুপরি অনন্ত শিখর
 শ্রেণী, যেন সৈন্যদল সৈনিকনিবাসে
 দাঁড়াইয়া। দুঃখফেননিভ বারিধারা
 রজতরঞ্জন, পড়ে খসি শিলাতলে
 নাচিয়া নাচিয়া ; মুক্তাফল সম তার
 বিন্দু ছুটে চারিভিতে, রঞ্জিত হইয়া
 ভানুকরে, নানাবর্ণে। ক্ষুদ্র জলকণা
 উড়িছে আকাশে বায়ুভরে বাষ্পপুঞ্জ
 যথা ; রচে তাহে ইন্দ্রধনু দিবাকর
 প্রখর কিরণমালা, কি সুন্দর শোভা !
 হেঁটমুণ্ডে ভাঙ্গে জলপ্রপাত সবেগে,
 ঝন্ ঝন্ গুড় গুড় নাদে, বিদারিয়া
 গিরিবক্ষ ; ভয়ঙ্কর গন্তীর সে ধ্বনি !
 কীটকুল গায় বিল্লী রবে তার সনে
 বসি তরুশাখে ; ঝঙ্কারিছে যেন শত

সহস্র তনুরা একতানে ; প্রতিনাদে
 করে গম গম গিরিসঙ্গট বিপিন।
 ক্ষুদ্র জলশ্রোত যথা তীর্থযাত্রীদল
 ছুটে দল ধাঁধি নিঝরিণী সহ, দ্রুত
 পদে, মাতৃভূমি সিন্ধুসমাগমে, কূলে
 কূলে কুটাইয়া কুল। কত কুল ফল
 আহা ! কি নির্মল জল ; বিহঙ্গের কিবা
 কর্ণধ্বনি ! সবে মিলে পাতি যোগাসন
 যেন ডাকে যোগিজনে, আরাধিতে দেব
 মহেশ্বরে। স্নিগ্ধ বায়ু বহে মন্দ মন্দ।
 অদূরে প্রতীত দরবর্তী তঙ্গ শৃঙ্গ
 ধবল অচলে, আছে সবে করে কর
 ধরি দাঁড়াইয়া, যেন উঠিবে অনন্ত
 মহাকাশে বীরপরাক্রমে। রজতভ
 অনন্ত তুষারে ঢাকা সে বরাদ্দ যবে
 উজ্জলে তরুণাক্রমে, আহা ! কত শোভা
 তার। শ্বেতরশ্মিধারা, শ্বেতসৌধসম
 শৈলশিরে মরি কি সুন্দর ! ঝক্ ঝক্
 জলে স্বচ্ছ হিমধণ্ড, প্রকাণ্ড স্ফাটিক
 খণ্ড যথা দীপালোকে, ঝলসি নয়ন।
 কোথাও চরিছে মৃগসূত লতাবৃত

মঞ্জুকুঞ্জতলে ; আহা ! কোথাও তটিনী
 তটে বনফুলসম বনবাসী করে
 বসতি পরম সুখে । বনবিহঙ্গিনী
 কলকণ্ঠী মুক্তকণ্ঠে গাইছে সঙ্গীত
 সুধারবে, স্নান করি অমৃত সলিলে ।
 হাসিছে ডালিয়া ফুলকুল নানাবর্ণে,
 স্তবকে স্তবকে, আলোকিয়া বনশ্রলী ।
 তার নিম্নে বহে নৃদ্বকলে শ্রোতস্বিনী
 বক্রগতি, রঙ্গভঙ্গে হেলিয়া ছলিয়া ।
 এমন সুন্দর সুগভীর দৃশ্য, আহা !
 কি আছে ধরণীতলে ; তাই আখ্যাযোগী
 করিত ধ্যান বসি হিমালয় শিরে ।

ভবশ্মশান ।

নিবিড় তমসাবৃত ভবসিদ্ধ তটে,
 ভীষণ শ্মশান ঘোর, দরশনে যার
 আতঙ্কে পরাণ কাঁপে, শিহরে শরীর ।
 ঘোরদরশন কাল গভীর আঁধারে
 মগ্ন ধরাধাম, বিশ্ব স্থাবর জঙ্গম

চরাচর ; তার মাঝে উঠিছে গর্জিয়া
 ভবসিদ্ধ স্বননাদে ; ছুটে জলচর
 সূথে সূথে সে উত্তাল বিশাল তরঙ্গে,
 মহাশকে, উপকূল আকুল করিয়া ।
 বিকট আকৃতি খণ্ডমুণ্ডরাশি চারি
 ধারে যায় গড়াগড়ি, যার লোভে ভ্রমে
 নিশাচরী কত উগ্রচণ্ডা মূর্তি লোল
 জিহ্বা বিস্তারিয়া । দৈত্য দানব রাক্ষস
 ফিরে দলে দলে রক্তধারা-বিগলিত
 অঙ্গে, দিগবাসে, শবাকীর্ণ প্রেতভূমে ।
 নৈশবায়ুখাস পশি অস্থিছিদ্রে যেন
 বাজায় মুরলী, শুনি তার ধ্বনি নাচে
 ভৈরবী দানবী ; হাসে খল খল করি ।
 শাণিত রূপাণ করে কেহ নরমুণ্ড
 ফেলিছে কাটিয়া, সদ্যরক্ত পানহেতু ;
 মহাকালরূপী পাপ করাল বদনে
 গ্রাসিছে জীয়েন্তে শত শত প্রাণী ; আহা !
 আর্তনাদে পূর্ণ বসুন্ধরা । মূর্তিমান
 ষড়রিপু বিচরিছে সহস্র আকারে,
 নরশিরোমালাগলে ; হাসে কেহ মুখ
 ব্যাদান করিয়া অটুহাসি । শবঅস্তি

কেহ বা পিষিছে কালদন্তে মড় মড়ে ।
 দশন স্বৰ্ষণ করে প্রচণ্ড প্রতাপে
 হৃদ্যন্ত অশুরকুল, আরক্ত লোচনে ।
 শকুনি গৃধিনী দংশে শৃগাল কুকুরে
 মহাক্রোধে, মাংসখণ্ড লাগি । প্রাণভেদী
 ভৈরব আরবে ছুটে ডাকিনী যোগিনী
 তার পাছে, সুরাভাণ্ড কক্ষে করি ; অতি
 বিভৎস আকার ! মায়াশবে বসি সেই
 শ্মশানে একাকী, করে যোগী যোগ ধ্যান ;
 নিবারে বাসনানল অনন্ত নিৰ্ব্বাণে ।

অমরাপুরী ।

(১)

পুণ্যভূমি চিদাকাশ প্রেমমণি খচিত,
 তাহার ভিতরে স্বৰ্গ বিগ্ধকৰ্ম্মা রচিত ;
 জ্যোতিৰ্ম্ময় পুরদ্বার, তুলনা নাহিক তার,
 বিপুল সম্পদে পূর্ণ নানা রহে জড়িত ;
 ভাবিলে সে রূপ হয় প্রাণ মন মোহিত ।

(২)

সুবর্ণ প্রাচীর মাঝে, সজ্জিত অপূৰ্ব সাজে,
 অমর ভবন কিবা প্রেমালোকে হাসিছে ;

চন্দ্র সূর্য্য দ্বারপাল, দৌহে মিলে চিরকাল,
গ্রহ উপগ্রহ সনে ইতস্ততঃ ভ্রমিছে ।

(৩)

অনন্ত প্রাসাদ শ্রেণী, উড়ায়ে পতাকাবেণী,
সুনীল গগনকোলে থরে থরে শোভিছে ;
তরুপরি বিলম্বিত, নানাবর্ণে সুরঞ্জিত,
বিচিত্র কুসুমদাম পরিমল ঢালিছে ।

(৪)

স্থানে স্থানে সুদর্শন, অন্তের প্রস্রবণ,
পর্য্যপিনী বক্ষে সদা সুধাধারা ছুটিছে ;
পল্লবিত তরুডালে, কুসুম লতিকাজালে,
নানাজাতি ফল ফুল বায়ুভরে তুলিছে ।

(৫)

স্ফচ্ছনীর সরোবরে, কলহংস কেলি করে,
কোকনদ ইন্দীবর হাসে চন্দ্রকিরণে ;
বিকচ কমলে পশি, মকরন্দ রসে রসি,
মধুকর গুন্ গুন্ করে পদ্যকাননে ।

(৬)

পথপার্শ্বে সারি সারি, কনক কলসধারী
রজত রঞ্জিত শ্বেত স্তম্ভে মণি উজ্জলে ;
বসন্তের সুবিমল, সমীরণ সুশীতল,
জুড়ায় তাপিত অঙ্গ সুখসিদ্ধ উৎসলে ।

(৭)

জরা মৃত্যু হিংসা ঘেব, শোক তাপ দুঃখ লেশ,
 বিষাদ বিলাপ হেথা কভু নাহি সঞ্চারে ;
 নৃত্য গীত মহোৎসব, আনন্দের হাস্য রব,
 নিরবধি শান্তিরস ঢালে কর্ণকুহরে ।

(৮)

অমরাত্মা দেবগণে, এই শান্তিনিকেতনে,
 করেন বিহার সুখে বসি সভামন্দিরে ;
 মাঝখানে ভগবান, রাজবেশে বর্ত্তমান,
 সমুজ্জ্বল হিরন্ময় সিংহাসন উপরে ।

(৯)

স্ফটিক নির্মিত ঘর, নয়ন আনন্দকর,
 বিলাস রসের কুঞ্জ শোভে নানা রতনে,
 মরকত শিলাতল, করে তাহে ঝল মল,
 পদ্মরাগ মণিহার জলে রক্ত বরণে ।

(১০)

হীরক মাণিক্য মতি, প্রকাশে জলন্ত জ্যোতি,
 চন্দ্রাতপ ঝক্ ঝক্ করে মুক্তা ঝালরে ;
 হুগন্ধ ফুলের বাস, মধু ক্ষরে বার মাস,
 কলকণ্ঠ পিকগণ ডাকে নিশি বাসরে ।

(১১)

সভাগৃহ আলো করি, ভকতবৎসল হরি,
 আছেন ভকত সঙ্কে প্রেমলীলা বিহারে ;
 কন্যা জ্ঞানী যোগী ভক্ত, সাধু সিদ্ধ অনাসক্ত,
 দলে দলে উপবিষ্ট চিদম্বন আকারে ।

(১২)

প্রশান্ত প্রফুল্লানন, সৌম্যমূর্তি ঋষিগণ,
 করিছেন সম্ভরণ যোগানন্দ সাগরে ;
 কেহ বা আশ্চর্যম্বিত, ভক্তিরসে বিগলিত,
 হাসে কাদে গায় গীত পুলকিত অন্তরে ।

(১৩)

শুদ্ধাচারী তপোধন, যোগ ধ্যানে নিমগন,
 যুগ যুগান্তর ক্ষয় করে ব্রহ্মচিন্তনে ;
 মন্তকে জটার তার, বন্দমূল ফলাহার,
 তেজস্বী সিংহের প্রায় ষড়রিপু দমনে ।

(১৪)

কেহ তড়িতের মত, আছেন সেবায় রত,
 অবিপ্রান্ত ব্যস্ত দাস্যমুক্তি ব্রত সাধনে ;
 কেহ বা উন্মাদ প্রায়, অবাক হইয়া চায়,
 চিদানন্দ হরিরূপ অনিমেষ লোচনে ।

[৩৮]

(১৫)

নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, দর্শন বিজ্ঞানবিৎ,
মহাজ্ঞানী বুৎপণে বেদগাথা গাইছে,
দেবকন্যা পুণ্যবতী, যতেক পূর্ণের সতী,
ঝঙ্কারিয়া বীণাতন্ত্রী তালে তালে নাচিছে।

(১৬)

হরিসঙ্কীর্তন ধ্বনি, উঠিছে দিন রজনী,
মধুর নিনাদে তার প্রেমধারা বহিছে ;
হরিপদবিহারিণী, স্বর্গনদী মন্দাকিনী,
ভুবন পবিত্র করি সিঙ্কুমারে পশিছে।

(১৭)

বিচিত্র আনন্দমেলা, জ্যোতিতে জ্যোতির খেলা,
হরিমুখ-চিদভাতি ভক্তমুখে জ্বলিছে ;
হরিময় জল স্রোত, ভাবরসে টলমল,
ষট্টি ষটে হরিরূপ প্রতিবিন্ধ পড়িছে।

(১৮)

লভিয়া পিতার ধর্ম, জীব যেন ক্ষুদ্র ব্রহ্ম,
চিদানন্দ সিঙ্কুনীরে নিরন্তর ভাসিছে ;
অহংশূন্য আত্মারাম, অপরূপ স্বর্গধাম,
নিরাকার প্রেমচ্ছবি বোঝনেত্রে জাগিছে ।

ক্লেশবিদ্ধ ঈশা ।

(১)

গভীরা যামিনী ঘোর অন্ধকারময়,
নৈশবায়ু স্নন্ স্নন্ বহে গিরিশিরে ;
ছিল তথা উপবন, নাম তার গেথ্‌সিমন্,
সবাক্‌বে তথা যিগু গেলা ধীরে ধীরে ;
বুকিয়া সম্মুখে ঘোর বিপদ সময় ।

(২)

নীরব ধরণী যেন মৃতের সমান,
নরকর্ষ অবরুদ্ধ বিঘোর নিদ্রায় ;
মাঝে মাঝে শিবাদল, করিতেছে কোলাহল,
শড় শড় শব্দ হয় বৃক্ষের পাতায় ;
পশুপদ-সঞ্চালনে ভয়ে কাঁপে প্রাণ ।

(৩)

শোকবস্ত্র পরি যেন প্রকৃতি জননী,
ভাবিছে অবাক্‌ হয়ে ভাবী অুমঙ্গল ;
হায় ! প্রাণাধিক যিগু, দোষহীন মেঘশিশু,
বধিবে তোমায় পাপী যিহুদির দল ;
স্মরণে বিদরে প্রাণ সে কালরজনী !

(৪)

দুঃখভারে অবসন্ন হইয়া তখন

কহিলেন তিনি অতি ব্যাকুল অন্তরে ;—

“ দেখ ভাই, মোর প্রাণ, করে যেন আন চান,

বলি মনোদুঃখ এবে পিতার গোচরে ;

তোমরা এখানে বসি কর জাগরণ ।

(৫)

অবিশ্রান্ত ডাক তাঁরে আর দেরি নাই,

নহিলে পড়িবে মহা পরীক্ষা-অনলে ;

রাখালবিহীন মেঘ, ছুটে যথা দেশ দেশ,

তেমনি তোমারা ছুটি পলাবে সদলে ;

আমালাগি বহু দুঃখ পাইবে সবাই ।

(৬)

পিটার প্রধান শিষ্য বলিল তাঁহারে,

“ ছাড়িব না সঙ্গ যদি প্রাণ অন্ত হয় ;

তা শুনি কহিল ঈশা, “ প্রভাত না হ’তে নিশা,

করিবে আমায় অস্বীকার বারতায় ; ”

ঠিক তাই ঘটেছিল কার্যকার দ্বারে ।

(৭)

পরে যিশু কিছু দূরে করিয়া গমন

হমিলুটাইয়া ডাকে “ হে প্রভু ঈশ্বর !

দেও দেখা এ সময়, সম্ভব যদিহয়,
তবে এই পানপাত্র কর স্থানান্তর;
কিন্তু পিতা তব ইচ্ছা হউক পূরণ।”

(৮)

দেখিয়া মানবগণে পাপে অভিহিত,
চাহি অল্পমতি দুঃখী সঙ্গীদের পানে;
ব্যথিত হইল প্রাণ, শোকেতে বদন স্নান,
পশিল বিষাদশেল যেন মর্শ্মস্থানে;
রক্তমর্শ্ম করিতে লাগিল অবিরত।

(৯)

ফিরিয়া আসিলা পুনঃ যথা শিষ্যচয়,
হেরি সবে নিদ্রাগত কহিলা তখন;
“হায়! হায়! মোর লাগি, এক ঘণ্টা রাত্রি জাগি
নারিলে রহিতে, ঘুমে হইলে মগন;
এখনি যে ধ্বংস আমি হইব নিশ্চয়!”

(১০)

আবার একাকী ডাকে, হে পিতা দয়াল,
এই পাত্র পান যদি হয় হে করিতে;
তবে নাথ হোক তাই, বলিবার কিছু নাই,
তব মুখ চাহি পারি সকলি সহিতে;
কিন্তু পিতা সঙ্গে সঙ্গে থেক সদাকাল।

(১১)

তিন বার এইভাবে করিয়া প্রার্থনা,
 বলিলেন শিষ্যগণে, এবে নিদ্রা যাও ;
 ঐ দেখ ! জুডাসাথে, আসে লোক লাঠিহাতে,
 নিকট হইল কাল নাহিক বাঁচাও ;
 তোমরাও মোর লাগি পাইবে যাতনা ।

(১২)

বলিতে বলিতে জুডা বিশ্বাসঘাতক,
 বহুলোক জন সঙ্গে আসিল সেখানে ;
 কেহ খড়্গা হাতে করি, কেহবা মসাল ধরি,
 আসিতেছে ঘেন সবে চোরের সন্ধানে ;
 শোকাবহ দৃশ্য অতি, হৃদয়বিদারক !

(১৩)

ভীষণ দিকটাকার জুডা মৃদুমতি
 চুপ্সিল যখন গুরু-বদনকমল,
 বুঝিল তখন সবে, এই যিশুখ্রীষ্ট হবে,
 ধাইল অমনি কাছে পাষণ্ডের দল ;
 নীরবে দেখেন যিশু শিষ্যের হুর্গতি ।

(১৪)

কালান্তর যমসম পদাতিকগণ,
 মার ! মার ! রবে আসি ধরিল তাঁহারে ;

হায় রে ! নির্দোষ শিশু, ভগবতাস্ত্রজ যিশু,
নিষ্ঠুর যিহুদি পশু কেন তোকে মারে ?
হেরি তোর হুঃখ প্রাণ করে যে ক্রন্দন !

(১৫)

নিজমুখে যাই তেঁহ দিলা পরিচয়,
অমনি পড়িল তারা স্বাভের উপরে ;
হে ! হে ! শক করি, লইয়া চলিল ধরি,
হাতে পায়ে বাঁধি মহাযাজকের ঘরে ;
শাদ্দুল যেমন মেঘশিশু ধরি লয় ।

(১৬)

অসির আঘাতে তাঁর শিষ্য এক জন
একটি লোকের কাণ ফেলিল কাটিয়া ;
তাহা দেখি যিশু বলে, হবে না দৈহিক বলে
অরাতিবিজয়, রাখ খড়্গা লুকাইয়া ;
নাহি কি পিতার গৃহে সৈন্য অগণন ?

(১৭)

শুনিয়া সে কথা সজ্জিগণ পলাইল,
একা যিশু শত্রুহাতে সঁপিলা জীবন ,
ধর্মযাজকের পতি, কায়ফা কলুষমতি,
অবিচারে মিথ্যা সাক্ষ্য করিয়া গ্রহণ
নির্দোষীর প্রতি প্রাণদণ্ড অাজ্ঞা দিল ।

(১৮)

অবোধ শিশুর মত অবাক হইয়া
 সহে অপমান যিশু, পিতৃ অনুরোধে ;
 কেহ কহে কুবচন, কেহ বলে হে রাজন !
 কেহ বা চপেটাঘাত করে জাতক্রোধে ;
 “ ক্রুশে বেঁধ ” “ ক্রুশে বেঁধ ” ডাকে হুঙ্কারিয়া ।

(১৯)

পাঠাইলা পরে তাঁরে বিচারমন্দিরে,
 পাইলেট্ নামে রাজপ্রতিনিধি কাছে ;
 বিনাদোষে প্রাণ যায়, দেখি জুড়া বলে হয় !
 কি করিলু ! আমাসম পাপী কেবা আছে ?
 এই বলি ভাসিতে লাগিল আধিনীরে ।

(২০)

গলেরজু বাঁধি হুংখে ত্যাজিল সে প্রাণ ;
 পিটার প্রাণের ভয়ে হয়ে অবিব্রাসী
 করিলেক তিন বার, গুরুদেবে অস্বীকার,
 কেঁদে মরে শেষ অনুতাপজলে ভাসি ;
 হেনমতে শাস্ত্রবাক্য হইল প্রমাণ ।

(২১)

হেতায় বিচারপতি বসি সিংহাসনে
 দেখিল বিচারি কিছু নাহি অপরাধ ;

তথাপি লোকের ভয়ে, বিপদের পক্ষ হয়ে,
করিলেক তাহাদের পূর্ণ মনসাধ ;
আপনি হইলা শুদ্ধ হস্তপ্রক্ষালনে।

(২২)

তার পর সেনাদল ঘেরি চারি ধারে
খুলিয়া লইল তাঁর অঙ্গের বসন ;
করি বহু উপহাস, পরাইল রক্তবাস,
কণ্টককিরীট শিরে করিল স্থাপন ;
ছুটিল রুধির অঙ্গে দর দর ধারে।

(২৩)

স্বন্ধে চাপাইয়া ক্রুশ করে কশাঘাত,
কেহ গ্রীবা ধরি ধাক্কা দেয় পৃষ্ঠদেশে ;
বাক্যবাণ হানে বুকে, নিষ্ঠিবন দেয় মুখে,
শ্মশান ভূমিতে লয়ে গেল অবশেষে ;
হায় রে ! সোণার অঙ্গে হয় রক্তপাত।

(২৪)

নির্দয় পাষাণ ধর্মযাজকের দল
অমান বদনে করে হেন আচরণ ;
তার মাঝে উর্জমুখে, কাঁদে যিশু মহাত্মা,
যন্ত্রণায় তনু যেন করিছে পেষণ ;
নীরবে সকল সয়, চক্ষে রাখে জল।

(২৫)

বহিতে না পারে ভার, দুর্বল শরীর,
ক্রুশসহ পথে পড়ি যায় বার বার ;
ধূলিধূসরিত কায়, দুঃখে প্রাণ ফেটে যায়,
তাহার উপরে রেত করিছে প্রহার ;
রক্তমাখা কলেবর, চক্ষু দুটি স্থির ।

(২৬)

নাগরিক নারীগণ কাদে শোকভরে,
ধারা বহে ছনয়নে, দেখি সে যাতনা ;
কহে যিশু “বামগণ !” কেন শোকে নিমগন,
আমালাগি কেন এত করিছ ভাবনা ?
কাদ সবে নিজ নিজ পুত্রগণতরে ।”

(২৭)

বধ্যভূমি কালভেরি ভয়ঙ্কর স্থান,
লইয়া তথায় চড়াইল ক্রুশোপরে ;
তিলে তিলে প্রাণ যায়, শুক্ককণ্ঠ পিপাসায়,
“জল দেও !” “জল দেও !” বলে ক্ষীণ স্ববে ;
যাতকেরা করে মুখে অম্লরস দান ।

(২৮)

দুর্কিষহ নির্ঘাতনে হইয়া কাতর
“হে পিতা ! হে পিতা ! কেন ত্যাজিলে আমারে,”-

এই বলি ডাকি তাঁয়, হইলেন মৃতপ্রায় ;
আহা ! সে যাতনা বল কে সহিতে পারে ?
ভাবিলে যে কথা হয় হিম কলেবর ।

(২৯)

মহাকণ্ঠে প্রাণ যবে হইল ব্যাকুল,
করিল প্রার্থনা ষি শু যার এই মৰ্ম্ম ;—
“ ক্ষম পিতা ভগবান্, ইহাদের নাহি জ্ঞান,
জানে না ইহারা, আজ করে কি কুকৰ্ম্ম ! ”
আহা ! কি ক্ষমার এই দৃষ্টান্ত অতুল ।

(৩০)

নিষ্ঠুর প্রহরিগণ কহে পরস্পরে, —
শুনি সে প্রার্থনা, — “ ওরে শোন্ ও কি বলে !
দেখি কে বাঁচায় ওরে, এ কাল সঙ্কট ঘোরে,
কেমন ঈশ্বর আজ দেখিব সকলে !
অন্যকে বাঁচায় যে, সে নিজে কেন মরে ? ”

(৩১)

অদূরে কাঁদেন মেরী, ষি শুর জননী,
চক্ষের সম্মুখে আহা ! মরে পুত্রনিধি ;
কাঁদে হাহাকার রবে, জনু আদি শিষ্য সবে,
কে বুঝিবে বিধাতার গূঢ় ধৰ্ম্মবিধি ;
সাপ্তর্ষ শোণিতে ধৌত হইল ধরণী ।

(৩২)

* প্রাণভেদী আৰ্ত্তনাদে পুরিল মেদিনী,
 ঘেরিল চৌদিক ঘোর শোকের আঁধার;
 গভীর কলঙ্ক পাপে, ক্রোধে যেন বিশ্ব কাঁপে,
 নির্ঝাণ হইল রবি দেখি অবিচার;
 উঠিল অমর লোকে ক্রন্দনের ধ্বনি ।

(৩৩)

মায়ে সম্বোধিয়া যিশু বলে “দেখ নারী!—
 তোমার পুত্রের আজ হয় কি দুর্গতি ।”—
 কহে জনু পানে ফিরে, “দুঃখো তব, জননীরে,
 করিহু এখন আমি স্বর্গপুরে গতি ।”—
 শুনে কথা কাঁদে সবে চক্ষে বহে বারি ।

(৩৪)

হায় রে ! প্রাণের বন্ধু, যিশু গুণধাম,
 এত কষ্ট বিধি তোর লিখেছিল ভালে !
 নিম্মল স্বভাব হয়ে, এতেক যাতনা সয়ে,
 কেন হারাইলি তুই পরাণ অকালে ;
 ধন্য ! তোর সুচরিত্র, পুণ্য তোর নাম ।

(৩৫)

কত নিন্দা গ্লানি আহা ! সয় তোর প্রাণে,
 বলিহারী ধৈর্য ক্রমা অনন্ত অপার !

কেমনে ধৈর্য ধরি, রহিলে রে জুঁশোপরি,
কণ্টকিত হই দেহ স্রবণে বহিার ;
না জানি গঠিত তুই কোন্ উপাদানে !

(৩৬)

কি ব. ভাগ্যে কেন এ দিগ্ৰহ অপমান ?—
ধাকিডে আমরা পানী হাজার হাজার !
এ বিষের “পানপাত্র,”—পানের প্রকৃত পাত্র,
মম সম নর ; কিন্তু বিধি বিধাতার,—
নিরমল মেঘশিশু চাই বলিদান ।

(৩৭)

রে আত্মনু ! তোর লাগি কত ভক্ত বধি,
হইয়াছে দণ্ডধারী পথের কান্দাল ;
বিন্দু বিন্দু রক্ত দান, করি তেয়গিল প্রাণ,
তবু তোর ঘুচিল না পীড়ের অঞ্জাল ;
হায় ! কবে পোছাইবে তোর হৃৎখনিশি ।

(৩৮)

তৃতীয় প্রহর বেলা যখন গগনে,
চীৎকার করি শিশু বলিল তখন ;—
“হে প্রভু করুণানিধি, পূর্ণ হ’ল তব বিধি,
এখন আমায় নাথ করহ গ্রহণ ;
সঁপিছ জীবন দেব ! তোমার চরণে ।”

(৩৯)

এই বলি গেলা চলি অক্ষয়আলয়ে,
 মরিয়া জীবন দিলা পাপী জীবনপথে ;
 এক এক রক্তবিন্দু, হ'ল শেষ পুণ্যসিদ্ধ,
 ভাসিল মেদিনী তার পবিত্র জীবনে
 প্রবেশিল তত্ত্বিজ্ঞান হৃদয়ে হৃদয়ে ।

গৃহস্থ বৈরাগী ।

(১)

বল শুনি ও হে সাধু প্রেমিক বিহঙ্গ,
 কেমনে হইলে সিদ্ধ তুমি, কি সাধনে ?
 পুত্র পরিবার ছায়ে, গৃহস্থ বৈরাগী হয়ে,
 সুখে আছ, আহা ! যদি পাই তব সঙ্গ,
 পুরাণপ্রমথ করি বিরলে হুজনে ।

(২)

তুমি ভাই চিরসুখী এ মহীমণ্ডলে,
 জান না জীবনে অসচ্চিত্তার বেদন ;
 হৃদে খাও বনফল, নিশ্চল নিব্বরজল,

হরিগুণ গান করি ভ্রম দলে দলে ;
কল্য কি খাইবে বলি ভ্রম মা কখন ।

(৩)

ক্ৰী পুরুষ কেহ নহে কাহারো অধীন,
অথচ উভয়ে প্রেমে যেন গলাগুলি ;
মিতাহারী মিতাচারী, স্বভাবের অনুসারী,
পুণ্যের শরীর রোগ বিকারবিহীন ;
সন্ন্যাসীর মত রীতি দেখি হে সকলি ।

(৪)

ভ্রম নিত্য দেশে দেশে উদাসীন বেশে,
গাও গীত যথা তথা সুমধুর তানে ;
যেমন নারদ ঋষি, বিচরেন দিশি দিশি,-
বীণাধনি সহ গান করি প্রেমাবেশে ;
রে বৈরাগী ! কে না মত্ত হয় তোমার গানে ?

(৫)

যোগী তপোধনে যথা পালে মহীপাল,—
বিত্তদানে, স্বরাজ্যের মঙ্গলের লাগি ;
বিধাতার সদাশ্রিত, আছে তথা অধিরত,
বিযুক্ত, বিহঙ্গ সাধুতরে চিরকাল ;
পরিবার মাঝে যারা নিষ্কাম বিরাগী ।

(৬)

গৃহে নাই শস্যগার অন্নের বিধান,
তথাপি না ভাবে বৈরাগিনী বিহঙ্গিনী,
দিন আনে দিন খায়, যেমানকো নাচে গায়,
হেরি তার রূপছটা মুগ্ধ হয়-প্রাণ ;
সুখী পরিবার ছের কোথাও দেবিনি ।

(৭)

এমন সুন্দর সুখী হইলে কেমনে,
বল পিকবধু, মোরে দেও উপদেশ ;
তোমার চরণ ধরি, বৈরাগ্য যাচঞা করি,
ঠিক বল দেখি, চিন্তা হয় কি না মনে ?
দোঁহে মিলি कह যোগতত্ত্ব সবিশেষ ।

উত্তর ।

(১.)

হে মানব ! নহি মোরা সাধনেতে সিদ্ধ,
নাহি জানি কারে বলে ভজন পূজন ;
বলেছেন দয়াময়, নাহিক ভোদের ভয়,
তাই এ বৈরাগ্যধর্মে আমরা প্রসিদ্ধ ;
“কি ধাব” এ চিন্তা মনে উঠে না কখন ।

(২)

স্ত্রী পুত্র লইয়া গৃহে আছি চিরদিন,
বিশ্বাসে জীবন ধরি, কোন দুঃখ নাই ;
স্বখে জ্ঞাতি বন্ধুসনে, থাকি তরু-কুঞ্জবনে,
বিধির নিয়মে চলি অথচ স্বাধীন ;
যখন যে দেশে ইচ্ছা তথা চলে যাই ।

চরম সম্বল !

(১)

অসার জীবনভার বহিতে পারি না,
হায় ! গতি কি হইবে ;
কালপ্রোতে অনুদিন, তনু মন হয় ক্ষীণ,
সঞ্চিত সম্বল পরিণামে কি রহিবে !

(২)

কোথা গেল আহা ! সেই শৈশবলাবণ্য—
অকলঙ্ক শশিছটা ;—

নিশার স্বপন সম, কৈশোরের অনুপম
উদ্যম উল্লাস হাসি আমোদের ষটা ।

(৩)

• যৌবনমধ্যাহ্নে রবি গেল অস্তাচলে
হিয়া অন্ধকার করি ;

হুঃখে আশাসরোজিনী, মুদিল নয়নমণি,
ষেরিল চৌদিক্ নিরাশার বিভাবরী।

(৪)

পলে পলে পরমায়ু ফুরাইয়া যায়

তারে রোধে সাধ্য কার ;

দেহের বিকারধর্ম, ক্ষতি বৃদ্ধি নিত্যকর্ম,

কিন্তু এক দিন ক্ষতি পূরিবে না আর।

(৫)

মানব জীবনশ্রোত অবস্থা তরঙ্গে

কত বিধভাব ধরে ;

পাছে ফিরে নাহি চায়, অবিশ্রান্ত বেগে ধায়

কালসিদ্ধ পানে, সুখ হুঃখের ভিতরে।

(৬)

জ্ঞান বুদ্ধি স্মৃতিশক্তি মানসিক বল

যারে বহু মনে করি ;

কেহ তারা নহে স্থির, যথা জোয়ারের নীর,

একে একে সবে মোরে যায় পরিহরি।

(৭)

ভবের বাণিজ্যে তবে কি ফল ফলিল

হায়! এত দিন পরে ;

যত্র আয় তত্র ব্যয়, লাভমাত্র ভাবীভয়,

দহিবে কি প্রাণ পরিশেষে চিত্তাক্ষরে ?

(৮)

বিকলইন্দ্ৰিয় যবে হইবে শরীর,

জন্ম ব্যাধি মৃত্যুরোগে ;

তখন কেমন করি, কি অবলম্বন ধরি

কাটাইব কাল বল, কি সুখসন্তোগে ?

(৯)

বিশ্বাস নির্ভর যোগ সমাধি সাধন

এই চরমের ধন ;

টুটে যাহে ভববন্ধ, পায় জীব নিত্যানন্দ,—

যোগে সঞ্জীবিত মুক্ত অনন্ত জীবন ।

(১০)

ক্ষয়শীল ভগ্ন দেহপিঞ্জর-ভিতরে

আর কত দিন রব ;

যোগ শিক্ষা দিয়া নাথ, কর এবে আত্মসাৎ,

দেখাও স্বর্গের শোভা অতুল বিভব ।

ভগ্নহৃদয়ের সান্ত্বনা । •

(১)

হে আত্মনু ! কেন শোকে হও ত্রিয়মাণ রে

কিসের ভাবনা তব বল !

হৃদয়বিহারী হরি, সঙ্গে দিবা বিভাবরী,
তঁাহারে ভাবিলে সুখী হয় না কি প্রাণ রে

• যিনি চিরজীবনসম্বল ?

(২)

তঁাহারে পাইয়ে সুখী না হয় যে জন রে
তারে সুখী কে করিতে পারে ;
বাঁর লাগি অহর্নিশি, কত সাধু যোগী ঋষি,
অনাহারে অনিদ্রায় করিত সাধন রে
বিনাশিয়া বাসনাবিকারে ।

(৩)

চিত্তবিনোদন তাঁর মধুর মুরতি রে
সকল সন্তাপনিবারণ ;
স্মরণে পাষণ গলে, আঁখি ভাসে প্রেমজলে,
অশান্ত কঠোর মনে উপজে নির্বৃতি রে
মৃত দেহে সঞ্চারে জীবন ।

(৪)

সংসারঅনলে যবে দহিবে পরাণ রে
ভুঞ্জে হিয়া অবসন্ন হবে ;
মমতা প্রণয় স্নেহ, প্রকাশিবে নাহি কেহ,
লোকালয় জ্ঞান হবে আশান সমান রে
করিবেক অবহেলা সবে ।

(৫)

তখন বিরলে বসি একান্ত হৃদয়ে রে
করপুটে সজল নয়নে ;
ডেকে দয়াময় বলি, প্রেম ভক্তিরসে গলি,
ভকতবংশল সেই করুণানিলয়ে রে
পাবে শান্তি আশাহত মনে ।

(৬)

দারিদ্র্যপীড়নে কিংবা লোকঅপমানে রে
দেখিবে যখন অজ্ঞকার ;
স্বার্থপর পরিজন, আত্মীয় কুটুম্বগণ,
করিয়া শোষণ রক্ত বন্ধিবে পেরাণে রে
চিন্তাজরে হবে মাথা ভার ;—

(৭)

তখন নয়ন মুদি বসি যোগাসনে রে
যোগে চিত্ত সমাধান করি ;
দেখিবে সেই প্রেমময়ন, হরিরূপ নিরঞ্জন,
জুড়াবে হৃদয় তাঁর অমৃত বচনে রে
অকুল সাগরে পাবে তরি ।

(৮)

ইন্দ্রিয়দংশনে কিংবা পাপপ্রলোভনে রে
শান্তিহীন হবে যবে প্রাণ ;

সিপুকুলে নিরখিয়া, শুকাবে কোমল হিয়া,
ভজন সাধনে সুখ পাবে না জীবনে রে
লাগিবে না ভাল নাম গান;—

(৯)

কি হবে উপায় বল তখন তোমার রে
কার কাছে করিবে বিলাপ ?
কিন্তু কিছু নাহি ভয়, প্রার্থনার হবে জয়,
ব্যাকুল অন্তরে তাঁরে ডেকে বার বার রে
ঘুচিবে সকল মনস্তাপ ।

কৃতজ্ঞতা ।

(১)

জয় হরি দয়াময় করুণানিধান,
বিধাতা জীবনদাতা মঙ্গলনিধান ;
তোমার রূপার দান, দেহ আত্মা মন প্রাণ,
করিয়াছ নাথ তুমি সকলি প্রদান ;
নিশ্বাস শোণিত করে তব নাম গান ।

(২)

করিলে জননীগুণে জীবের সঞ্চার,
বিতরিলে প্রেম স্নেহ হৃদয়ে তাঁহার ;

দীলিতে সন্তানগণে, দিলে হৃদ্য মাতৃস্বনে,
 রচিলে বনের মাঝে সোণার সংসার,
 তুমি আদি পিতা মাতা সর্বমুলাধার।

(৩)

উদাসীন বেশে একা আসি কুমুদে
 আশ্রয় বাকব মিত্রে পাইমু সকলে ;
 জ্ঞান ধর্ম জল, জল, পরিবার বাসস্থল,
 করিলে বিধান তুমি করুণাকৌশলে ;
 ভাবিলে তোমার কৃপা অঁাঘি ভাসে জলে।

(৪)

সম্পদের সখা তুমি বিপদভঞ্জন
 পরম সুহৃদ ভক্তহৃদয়-রঞ্জন ;
 সুখে হুঃখে রোগে শোকে, ইহ কিংবা পরলোকে,
 এক মাত্র তুমি দেব অচল শরণ ;
 যাচি যোড় করে দেও অভয় চরণ।

ঈশ্বর একমাত্র বন্ধু

বন্ধুহীন পুরী এই ভববনবাসে
 একাকী থাকিতে প্রাণ চাহে না, কি কুরি,

কোথা বাই, কে আমার বল ভালবাসে ;
আমিই বা কারে ভালবাসি প্রাণ ভরি ?

আকুল হইয়া যবে চাহি চারি ধারে,
নিকটে দেখি না হেন বহু কোন্ জন
যে ভাবে আমারে কিংবা আমি তানি ধারে ;
নাহি কারো সনে দৃঢ় প্রেমবন্ধন ।

মায়ায় সংসারে হায় ! সকলি কি মায়া,
জলবিন্দু সম সব প্রপঞ্চ-অসার ?
প্রেমবিনিময় কি হৈ কল্পনার ছায়া ?
কি মুখে জীবন বল ধরি তবে আর ?

দৈবিনু কেবল তব দৃষ্টির কিরণ
প্রেমময়, জলে দিবা রাত অঙ্ককারে ;
অনিমেষে আছ চেয়ে খুলিয়া নয়ন ;
এক মাত্র তুমি দেব বহু এ সংসারে ।

প্রাণের সহিত ভাল বাসিব তোমায়,
দাস হয়ে চির কাল সেবিত চরণ ;
তোমা বিনে কেহ আর নাহিক কোথায়

অনন্ত কালের সখা তুমি প্রাণধন ।

দেও প্রভু যোগপক্ষ, উঠি চিদাকাশে
 স্থখে বিচরণ করি সমাধিপবনে ;
 আহা ! কবে হব স্থখী তব সহবাসে,
 দেখিব আনন্দধাম যোগের নয়নে ।

যথা জ্যোতির্ময় দিব্য ভকতসমাজ
 তব প্রেমানন্দনীরে আছেন মগন ;—
 জীবন্ত অনন্ত প্রেম করয়ে বিরাজ,
 বহে অবিভ্রান্ত সুবসন্ত সমীরণ ।

নাহি হয় অন্তমিত যথা রবি শশী,
 প্রফুল্ল প্রশ্নরাজি করে গন্ধ দান ;
 সেই স্থখধামে আহা ! সাধুসঙ্গে বসি,
 কবে জুড়াইবে মোর শোকদগ্ধ প্রাণ ।

—

অমরগণের সঙ্গে অনন্ত মিলনে,
 তাঁদের সৌন্দর্য প্রেম সুরুচি সুভাবে,
 এক হয়ে বিহরিব হরির চরণে,
 স্বভাব যেমন হয় বিলীন স্বভাবে ।

বিপন্নের আত্মবিসৰ্জন ।

—

বিপদসমুদ্রে বহে প্রচণ্ড পবন
 ভীমবেগে, অন্তস্তল আলোড়ন করি ;
 উঠিছে তরঙ্গ, রঙ্গে তাহে ভয়ঙ্কর ;
 সমরতরঙ্গে যথা নাচে সেনাবৃন্দ ।

তীষণ গৰ্জন ঘন আক্ষালনে তার
 শুকায় শোণিত, ভয়ে হতাশে পরাণ
 কাঁদে । নিরাশার নিবিড়ান্ধকারজালে
 গ্রাসিল চৌদিক, মহাপ্রলয়ে যেমতি
 বহুঙ্করা । নাভিশ্বাস উচ্ছ্বাস সঘনে
 বহে নাসারন্ধ্রে, যেন পাতালে বাসুকী
 গরজিছে, ক্ষয় করি পরনায়ুরাশি ।

হায় ! এ সঙ্কটে সবে প্রতিকূল ; ত্রাসে
 হস্ত পদ চাহে যেন পশিতে উদরে ।
 প্রজ্ঞা বুদ্ধি বিদ্যাবল আতঙ্কে কাতর
 স্পন্দহীন ; ধন জনে কি করিবে এবে ?
 বিচক্ষণ মন্ত্রী হেন আছে কে, যে পারে
 প্রবোধিতে এ দুর্দিনে ? নিরাকৃ সকলে ।
 কোথাও না হেরি আলো । ভবিষ্যৎগর্ভে
 কতই না জানি শত্রুদল লুকাইয়া
 কারিছে প্রতীক্ষা, হায় ! কখন কি হবে ।

হরি হে ! চলে না আর এখানে বিচার
চিন্তা মুক্তি । তুমি নাথ যা কর এখন,
বিপদভঞ্জন নামে । দিনু অঙ্গ ঢালি
শ্রোতে তব, কর দেব বিচারে যা হয় ।

চতুর ঈশ্বর !

(১)

জনকোলাহলে, স্বভাবের সুনয়মে
ঢাকি নিজহাত, দেব, আছ লুকাইয়া ;
স্বলবুদ্ধি নর তাই পড়ি মহা ভ্রমে
বলে, তুমি সৃষ্টি করি গিয়াছ চলিয়া ।

(২)

তাদেরি বা অপরাধ কি বল ঠাকুর !
খুঁজিয়া কে কোথা তব পাইবে সন্ধান ?
অবোধ বালক মোরা তুমি সূচতুর,
কার সাধ্য বুঝে তব নিগূঢ় বিধান ।

(৩)

তাই বলি ! কার এত অদ্ভুত কৌশল ?
নরবুদ্ধি, জড়ভূতে পারে কি কখন

চালাইতে হেনরূপে অবনীমণ্ডল ?
বুঝিহু গোসাঞী, আমি বুঝিহু এখন।

(৪)

বেনামি করিয়া তুমি কর রাজকার্য্য,
তাই অল্পবুদ্ধি যত মোহাক্ষ মানবে
বলে, এ ব্রহ্মাণ্ড অন্ধ নিয়মের রাজ্য ;
হায় ! এ বিষম ভ্রান্তি কত দিন রবে ?

(৫)

কোথা তুমি, কোথা বলি কাঁদিয়া বেড়াই,
কিন্তু গুনি সৰ্ব্বদটে কর হে বিহার ;
ধরিতে ছুঁইতে তবু সহজে না পাই ;
অথচ সহজজ্ঞানে প্রকাশ তোমার ।

(৬)

যা হোক, শেয়ানা বড় ভক্তশিশুগণ,
নারিলে তাদের কাছে খেলিতে চাতুরী ;
করিল সহজে তারা মুক্ত আবরণ,
লুটিল ভাণ্ডার প্রবেশিয়া অন্তঃপুরী ।

(৭)

দিব্যচক্ষে দেখি তব রূপ মনোহর,
পিপীলিকা ধায় যথা শর্করার দ্রাণে ;
ধরিল তেমতি নাথ, তোমার শ্রীপদ,
ঘোষিল গুণের কথা যেখানে সেখানে ।

(৮)

স্বভাব তোমার যথা শুভ্র কাচমণি,
জলন্ত উজ্জ্বল, তথা সাধুর জীবন,
সুনির্মূল; জলে যাহে দিবস রজনী
তোমার রূপের ভাতি, মূরতি মোহন।

(৯)

ভৌতিক পদার্থ, জীবদেহ ভেদ করি
পশে বিশ্বাসীর চক্ষু ব্রহ্মরূপাধারে ;
দেখে সে সর্বত্র চিদানন্দের লহরী,
কোন ব্যবধান তথা তিষ্ঠিবারে নারে।

(১০)

আহা ! কি সুন্দর সেই প্রেমের মিলন,
নদীর প্রবাহ যথা সাগরসঙ্গমে ;
তরঙ্গে তরঙ্গে করে প্রেম আলিঙ্গন,—
পশি দৌহে দৌহাকার মরমে মরমে।

(১১)

এমন নিগূঢ় যোগে গাঁথা প্রাণে প্রাণে,
গভীর সমুদ্রে যথা লবণানুরাশি ;
তবু কেন হার ভুল হয় গো কে জানে !
দেখাও স্বরূপ প্রভু ব্যবধান নাশি।

শরীর আত্মার বিবাদ ।

(১)

তোর লাগি রে শরীর ! ইন্দ্রিয়ের দাস,
হ'ল না আমার, হরিভজন সাধন ;
বুখা দিন যায় চলি, এ দুঃখ কাহারে বলি,
ভাবিলে বিদরে প্রাণ, হই হতাশাস ;
কত দিন তোরে আর করিব বহন ?

(২)

ক্ষুধা নিদ্রা জরা ব্যাধি ভোগসুখআশা,
নানা উপসর্গে তুই সদা বিড়ম্বিত ;
জীবন সর্বস্বধন, করিলাম সমর্পণ,
পূরিল না তবু তোর বাসনাপিপাসা ,
সঙ্গদোষে হায় ! আমি হইনু ঘৃণিত ।

(৩)

স্বর্গের বিহঙ্গ আমি, অমর চিন্ময়,
উর্দ্ধদিকে সদা গতি, কিন্তু তোর টান
কেবল সংসারপানে, বিষয় গরলপানে,
হায় রে ! ভৌতিক দেহ, ভূতের তনয় ;
তোর প্রেমে ম'জে আমি হারাইনু প্রাণ ।

(৪)

কামাদি ইন্দ্রিয় ছয় নরকদুয়ারে
পাপের পিষাচগণ করে গতিবিধি ;

প্রাণের মন্দিরে পশি, আত্মার আসনে বসি,
উগারে কলুষরাশি হৃদয়আধারে;
নানা ছল করি হরি লয় পুণ্যানিধি।

(৫)

তোর জন্যে ভেবে সারা হ'ল রে জীবন,
জনমিয়া দেবঅংশে হইনু চণ্ডাল;
কি খাইব, কি পরিব, কেমনে সুখে থাকিব,
এই চিন্তানলে সদা জ্বলে প্রাণ মন;
অসার উদ্বিগ্নে হায় ! গেল চিরকাল।

(৬)

তোর অনুরোধে এই অনিত্য সংসারে
বন্দীর মতন ছুঃখে করি কাল ক্ষয়;
নৈলে আমি ধ্বংসবাসে, থাকিতাম অনায়াসে,-
যোগানন্দে মগ্ন হয়ে ভক্তপরিবারে;
অসঙ্গ উদাসী আমি, আমার কি ভয় ?

(৭)

দাসের কি অপরাধ, বল গুনমণি,
অকারণে কেন দোষী করিছ আমায় ?
আছি তব আজ্ঞাধীন, ত্রীত দাস চিরদিন,
যখন যা বল তাহা করি হে তখনি।
তুমি সুবিবেকী জ্ঞানী, আমি জড়কার।

(৮)

কিন্তু কর যবে বিধিবহির্ভূত কৰ্ম,
হও স্বেচ্ছাচারী ঘোর নাস্তিক সমান ;
তখন পারি না আর, সহিতে সে অত্যাচার,
নির্ভয়ে পালন করি স্বভাবের ধৰ্ম ;
বিদ্রোহী তোমায় জানি হই সাবধান ।

(৯)

অবহেলি বিধাতায় পারি না কখন
শুনিতে তোমার কথা, জানিবে নিশ্চয় ;
যিনি ব্রহ্ম পরাংপর, সর্বোপরি মহেশ্বর,
করিব না কভু তাঁর বিধান লঙ্ঘন ;
তাই প্রতিবাদ করি সময় সময় ।

(১০)

হইব না আমি তব কৰ্মফলভাগী,
আজ্ঞাবহ সেবকের দায়িত্ব কোথায় ?
নিজদোষে বার বার, কর তুমি পাপাচার,
আমি কেন অপরাধী হব তোমালাগি ?
ঘাতকের অসি কি কখন দণ্ড পায় ?

(১১)

ব্যবহার দোষে হয় পাপের সঞ্চার,
বস্তুর কি দোষ, সে তো ইচ্ছার অধীন ?

ভাবি দেখ মনে মনে, কার দোষে কি কারণে
হইয়াছ স্বর্গভ্রষ্ট, বিকৃত আকার ;
আমি কি করিতে পারি তোমায় মলিন ?

(১২)

বৈরাগ্যবীরত্ব যদি থাকিত তোমার,
পারিতে যদ্যপি প্রকাশিতে ধর্মবল,
তা' হইলে অনায়াসে, রাখিতে পারিতে দাসে,
আত্মবশে চিরকাল করি আপনার ;
নিজের আগার বল কি আছে সম্বল ?

(১৩)

হে মিত্র সুধীর ! তুমি বলিলে যা, সত্য ।
আমি ভ্রষ্ট নীচাশয় অধম নারকী ;
দুইচ্ছায় পাপ করি, দৈবাদেশ পরিহরি,
কে রক্ষিবে তারে করে যে রোগী কুপথ্য ?
তুমি সাথে হরিভক্ত, আমিই পাতকী ।

স্বভাবসঙ্গ ।

(১)

প্রকৃতির সুকোমল সুখসহবাসে আহা !
কতই আরাম ;

চল মন যাই তথা, বনের বিহঙ্গ যথা,
তরুণাথে বসি সদা গায় হরি নাম ;
সুন্দ মলয়ানিল বহে অবিরাম,
চল সে আনন্দধামে ত্যজি লোকালয় রে
নিরাপদে করিগে বিশ্রাম ।

(২)

চন্দ্রাতপ সম, মণি-মুকুতা-খচিত নীল
অনন্ত গগন ;
করে তাহে ঝল মল, রবি শশী তারাদল,
হেরিলে সে শোভা আহা ! জুড়ায় নয়ন ;
ইচ্ছা হয় নদীতটে পাতিয়া বসন,
শুয়ে শুয়ে উর্দ্ধ নেত্রে মৌরলোকসনে রে
করি স্থখে প্রেমআলাপন ।

(৩)

কবিচিত্তপ্রমোদিনী কুটন্ত গোলাপ আয় !
তোরে বক্ষে ধরি
জুড়াই তাপিত হিয়া, একদৃষ্টে নিরখিয়া,
নাসারঞ্জে সদ্যোমকরন্দ পান করি ;
হরিদ্ বরণ পত্রে ঢাকা আহা মরি !
কিরূপ লাবণ্য, তোর সহাস্য বদনে রে
লইল আমার প্রাণ হরি ।

(৪)

শ্বেতকান্তি সুধামুখী কুবলয়, কমলিনী,
 মল্লিকা মালতী ;
 যত সব ফুলমালা, প্রেমগন্ধা সুরবালা,
 বনলতা, মৃগবধূ সরলা স্মৃতি ;
 গিরিসুতা শৈবলিনী, বিহগদম্পতী,
 তুয়া সবাকারে আমি বড় ভাল বাসি রে
 পুণ্যবতী তোরা সাক্ষী সতী ।

(৫)

ইচ্ছা হয়, শুয়ে একা নবদুর্কাদলোপরি,
 বিজন কাননে,
 ফুলগুলি বক্ষে রাখি, পরিমল অঙ্গে মাখি,
 লুকাইয়া থাকি নব পত্র-আবরণে ;
 গল্প করি ব'সে ব'সে তাহাদের সনে,
 স্বভাবের ফল ফুলে দেখি সেই সখারে
 প্রাণেশ্বর হৃদয়রতনে ।

(৬)

কুল কুল রবে নদী বেগে ধায় দিবা নিশি
 তুলিয়া লহরী ;
 মৈকত পুলিনে তার, খেলিছে তরঙ্গহার,
 তত্‌পরি চন্দ্রশিখি নানা রূপ ধরি
 নাচে মীনসনে, জলতল আলো করি ;

নিস্ক বায়ু বহে যার পরশে নিম্নেষে রে
সংসারের যাতনা পাসরি ।

(৭)

নবীন নীরদ ঘন বর্ষা সমাগমে যবে
ছায় নীলাম্বর ;

আধারিয়া জল স্থল, ছড়ায় যুকুতাফল,
গরজে গভীর নাদে চমকি অন্তর ;
বিকাশে কনকলতা দামিনী সুন্দর,
তখন আমার প্রাণ নেচে নেচে উঠে রে
যথা বনে নাচে শিখিবর ।

(৮)

উচ্চশির গিরিমালা, নীলবক্ষ নীরনিধি
বন উপবন ;

তরুণ তপনকর, শরতের সুধাকর,
নির্দোষ আনন্দময় মেঘশিশুগণ ;
ক্ৰীড়াশীল প্রজাপতি বিচিত্র বরণ,
সবাই আমার চক্ষে প্রিয়দর্শন রে
• কেহ নাহি হয় পুরাতন ।

(৯)

ছোট ছোট ছেলে মেয়ে সরল স্বভাব অতি
অমল চরিত ;

তাদের পবিত্র সঙ্গ, বালালালা বসরঙ্গ,
 ক্রন্দন কুর্দন হাস্যামোদ নৃত্য গীত ;
 এ সকলো ভালবাসি প্রাণের সহিত ;
 কিন্তু স্বার্থপর অসরল জনসঙ্গে রে
 কোন কালে হয় না পীরিত ।

(১০)

কেবল নরের প্রতি কেন হয় বল দেখি
 হেন ভাব হয় !

সৃষ্টির ভূষণসার, তারা বহু গুণাধার,
 ভগবতঅনুরূতি জ্ঞানী সদাশয় ;
 দ্বেষ অভাবে বুঝি বিকৃত হৃদয় ?
 তাই দানবের মত ; কিন্তু সাধুগণ রে
 চিরশান্তি বিজ্রাম আলায় ।

(১১)

স্বভাবের অবতার সেই সাধুসঙ্গ আমি
 বড় ভালবাসি ;
 ভক্তিভরে অবনত, ফলিত বৃক্ষের মত,
 তাঁদের জীবন আহা ! নিঃস্বার্থ নিরাশী .
 অমর দেবতা তাঁরা সুরপুরবাসী ;
 এই সুখধামে আমি থাকিতে সদাই রে
 মনে মনে বড় অভিলাষী ।

বিস্ময় ।

(১)

এ কি দেখি কীর্তি ! মহান্ প্রকাণ্ড,
 শূন্যে ভ্রাম্যমাণ বিশাল ব্রহ্মাণ্ড,
 যে দিকে যখন, ফিরাই নয়ন,
 নিরখি বিচিত্র সৃষ্টি অগণন,

আকাশে ধরণীতলে ;

নীরবে সকলে করে কোলাহল,
 ছুটে ব্যোমে ব্যোমে জ্যোতিষ্কমণ্ডল
 গরজে জগধি, ধায় নদ নদী,
 বহে প্রভঞ্জন বেগে নিরবধি,

মহা তেজে অগ্নিজলে ।

(২)

অসংখ্য কীটগু ভাসে সিন্ধুজলে,
 চরে যথা তথা জীব দলে দলে ;
 মানবজীবনে, চেতনাচেতনে,
 কতই কৌশল নেহারি নয়নে,

যেন সব ভোজবাজী ;

নিজের ভিতরে দেখি যে আবার
 চিন্তার প্রবাহ বুদ্ধির আধার,
 উখলিছে প্রীতি, জ্ঞান ধর্ম নীতি, —

বিবেক চৈতন্য ধরমপ্রকৃতি ; —

ভাবের তরঙ্গরাজী ।

(৩)

কে সব ইহারা কাহার রচনা !

কার রূপ গুণ প্রকাশে বল না ?

কিছুই জানি না, দেখেও দেখি না,

বিজ্ঞানে দর্শনে বুদ্ধিতে পারি না,

সব প্রহেলিকাময় ;

প্রতি ষটে ষটে বিরাজে চৈতন্য,

ব্রহ্মজ্যোতিঃশিখা জ্বলিছে অগণ্য,

স্বভাবের ধর্ম, জগতের মর্ম,

ইন্দ্রিয়ের অবিষয় ।

(৪)

পাখির পাখায় গাছের পাতায়,

সলিলদর্পণে অনলশিখায়,

জলদের গায়, শশীর ছটায়,

কার অপরূপভাতি শোভা পায়

বিবিধ মূর্তি ধরি ?

জিমূতনিনাদে পয়োধিতরঙ্গে,

মহোচ্চ ধবল অচলের অঙ্গে,

প্রলয় পবনে, মহাভুকম্পনে,

কার শক্তি হেরি জগদ্বাসিন্ধনে

কাঁপে ভয়ে থরহরি ?

(৫)

কুসুমসৌরভে শিশুর বদনে,

সিকচ কমলে সাধুর জীবনে,

জমনীর স্তনে, দয়ালুর মনে,

সতীর সতীত্বে শুদ্ধ আচরণে

কার প্রেম পুণ্য শোভে !

সকলেরি মাঝে সেই একেশ্বর,

যিনি আদি অন্ত মঙ্গলআকর,

সর্বম্বলাধার, বিভূ সারাংসার,

পিপাসু আমার হৃদয় তাঁহার

শ্রীচরণামৃত লোভে ।

বন্ধু অন্বেষণ ।

(১)

একটা প্রাণের বন্ধু যদি আমি পাই রে,

তা হইলে চিরস্থখে জীবন কাটাই রে .

হায় আমি কোথা যাব, কোথায় সে বন্ধু পাব,
 বিশাল ধরণীমাঝে কেহই কি নাই রে ?
 যার তরে লোকারণ্যে কাঁদিয়া বেড়াই রে ?

(২)

অনেক আত্মীয় যার, কেহ নাই বন্ধু তার,
 তরল প্রণয় তার ঘনীভূত হয় না ;
 পূরে না হৃদয়-আশা, নাহি ফুটে ভালবাসা,
 প্রাণের গভীর তৃষা কিছুতেই যায় না ।

(৩)

একটী হৃদয় চাই, তা হইলে বেঁচে যাই,
 মন খুলে বলি ভাই সব কথা তাহারে ;
 সুখে দুঃখে দুই জনে, এক প্রাণে এক মনে,
 করি প্রেম বিনিময় এ ভবের বাজারে ।

(৪)

এমন কি ধন আছে, চাহিব তাহার কাছে.
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু খুঁজিয়াত পাই না ;
 তবে কেন প্রাণ টানে, ভাবের ভাবুক পানে ?
 বিধাতা পুরুষ জানে, আমি কিছু জানি না ।

(৫)

এই মাত্র আকিঞ্চন; পাই যদি এক জন,
 জীবনের ভার সব দিয়ে তার উপরে ;

ভুলে যাই সব দুখ, আশায় বাঁধিয়া বুক,
মনে মনে ভুঞ্জি সুখ সদানন্দ অন্তরে ।

(৬)

খালি করে হৃদাধার, ভাবের আবেগভার,
ঢেলে ঢেলে দিই তার হিয়ামাঝে যতনে ;
বক্ষেতে মস্তক রাখি, মিলিয়া যুগল জাঁখি,
মুখ পানে চেয়ে থাকি অনিমেষ নয়নে ।

(৭)

সম্মুখে বা অন্তরালে, ইহ কিস্মা পরকালে,
যেখানে যখন থাকি তারি হয়ে রহিব ;
দেখিতে পাই না পাই, হৃদয়ে রাখিতে চাই ;
যথা তথা মনে মনে তারি গুণ গাইব ।

(৮)

সে আমার আমি তার, এই কথা অনিবার
উভয় হৃদয়তারে নিরন্তর বাজিবে ;
বঁধু মোরে ভালবাসে, এই সুখকর আশে,
বিচ্ছেদের ব্যবধান তিরোহিত হইবে ।

(৯)

না হইলে ব্যক্তিগত, পক্ষপাতে-পরিণত—
স্বর্তিমান ঘনীভূত প্রেমে যোর বাঁধে না :

তাই রে প্রেমিক জন, করে বন্ধু অন্বেষণ,
সমতাবী এক জন না পেলে সে বাঁচে না ।

(১০)

অনন্তের প্রেমাতাস, হয় যবে স্বপ্রকাশ,
মানবহৃদয়াধারে মূর্তিমান আকারে ;
তখন বুদ্ধিতে পারি, হরি ভক্তচিত্তহারী
কেমন মোহন রূপে বিরাজেন সংসারে ।

(১১)

সাধু বন্ধু বিনা তাই, অনন্তে কেমনে পাই,
অসহায়ে একা সেথা যাইতে যে পারি না ;
তাই করি অন্বেষণ, সঙ্গী সখা এক জন ;
দোসর পাইলে আর কারো তরে ভাবি না ।

(১২)

ভগবন্তভজনে, তাই রে ব্যাকুল মনে,
ভক্তসহবাস লাগি করে কত সাধনা ;
সংসঙ্গে প্রেমযোগ, শরীরে স্বর্গভোগ,
দূরে যায় ভবরোগ, পূর্ণ হয় কামনা ।

প্রকৃতির পরিচর্যা ।

(১)

নিদাঘ তপনে সন্তাপিত কঁলেবর,
বিন্দু বিন্দু ঝরে শ্বেদ ললাট বহিয়া ;

সংসারের চিস্তানল তাহার উপর,
বাসনা পবনযোগে উঠিছে জলিয়া ।

(২)

এমন সময় প্রকৃতির কাম্য বনে
নব পল্লবিত এক পাদপছায়ায়
বসিনু আসিয়া একা অবসন্ন মনে ;
পথভ্রমে পরিশ্রান্ত যেন মৃত প্রায় ।

(৩)

অনন্ত দুঃখের ভারে বিষাদিত প্রাণ,
দশদিক্ নিরাশার আঁধারে মগন ;
লোকালয় জ্ঞান হয় শ্মশান সমান,
আপনার বলিবার নাহি কোন জন ।

(৪)

দেখি মোর হীন দশা মলিন বদন
শীতল স্নগন্ধবহ মলয় সমীর ;
ধীরে ধীরে প্রেমভরে দিয়া আলিঙ্গন
মুছাইয়া স্বাম অস্থ করিল শরীর ।

(৫)

আহা কি কোমল সেই মধুরহিল্লোল
পরশে নিমেষে যেন পাইনু জীবন ;

জরাদেহে যথা জননীর স্নেহকোল
তাপিত হৃদয়ে করে শাস্তি বরষণ ।

(৬)

সেই সুবিমল মৃদু পবনতরঙ্গে
ভাসিতে লাগিল বনফুল-পরিমল ;
দৌহে মিলে নেচে নেচে পথিকের সঙ্গে
করিতে লাগিল যেন আলাপ কুশল ।

(৭)

দেখিয়া তাদের সেবা আদর যতন
ধাইয়া আসিল কাছে বিহঙ্গের দল ;
মধুর সঙ্গীতরবে করি সস্তাষণ
ভুলাইয়া দিল মোর যাতনা সকল ।

(৮)

শুনিয়া সে গীতধ্বনি মোহিত হইয়া
চাহিলু সহসা যবে মাথার উপরে ;
দেখিলাম নীলাম্বর হাসিয়া হাসিয়া
কি যেন কহিছে কথা অলৌকিক স্বরে ।

(৯)

তার তলে ঘনপত্র বৃক্ষশাখাগণ,
সরস সুন্দর অতি নেত্রসুখকর ;
ইতস্ততঃ বায়ুভরে করি সঞ্চরণ
আমাপানে হইতেছে যেন অগ্রসর ।

(১০)

অদূরে প্রস্ননরাজী প্রফুল্ল আননে
হাসিয়া পড়িছে ঢলি সমীরণ ভূরে ;
আমারে পাইয়া তারা একাকী বিজনে
সুরভীর বেশ ধরি পশিল অন্তরে ।

(১১)

তপোবনবাসে যথা ঋষিকন্যাগণ,
প্রেমার্দ্ৰহৃদয়ে করে অতিথি সৎকার,
তেমনি প্রকৃতি দেবী সখীর মতন,
মধুর সস্তাষে ঘুচাইল দুঃখভার ।

(১২)

কেন গো অধমে বল এত সমাদর,
আমালাগি কেন এত যতন প্রয়াস ?
তোমরা স্বর্গের দূত, আমি স্বার্থপর,
শান্তিহীন পাপী নর বাসনার দাস ।

(১৩)

দেখি* তোমাদের স্নেহ মমতা প্রণয়
কুণ্ঠিত হইনু আমি বলিব কি আর ;
প্রসন্ন করিতে মোর বিষন্ন হৃদয়,
আহা কিবা ভালবাসা তোমা সবাকার ।

(১৪)

বিদেশী পথিক আমি হুট নীচাশয়.
 তবু নিজ গুণে কাছে আসিয়া আমার
 প্রেমউপহার দানে ভুসিলে হৃদয় ;
 ধন্যবাদ ! তোমাদের করি নমস্কার ।

(১৫)

স্বর্গের সুমন্দ বায়ু সেবিছে আমার,
 দেবভোগ্য পুষ্পগন্ধে প্রাণ পুলকিত ,
 অনরবাস্তিত গীত বিহগেরা গায় ;
 আমিত ইহার ষোগ্য নহি কদাচিত ।

(১৬)

হায় ! আমি হইতাম যদি বনফুল,
 তা হইলে মিশে ঐ কুসুমের দলে ;
 আপনার গন্ধে হয়ে আপনি আকুল
 করিতাম সুখী শ্রান্ত মানব সকলে ।

(১৭)

বালক বালিকা শিশু যুবা নরনারী
 যতনে গাঁথিয়া মালা পরিত গলায় ;
 জ্ঞানী মূর্খ দুঃখী ধনী ঋষি বনচারী
 - করিত আদর সবে কতই আমার !

(১৮)

কিন্ধা হইতাম যদি মারুত মলয়,
কুসুম সুরভীভার মাথায় লইয়া
কিরিতাম বনে বনে ছাড়ি নিজালয়,
পরিশ্রান্ত জনে শান্তি দিতাম আনিয়া ।

(১৯)

কেন না হইলু হায় ! বৃক্ষের মতন,*
সর্বজনাত্রয়, ভুলি আত্ম পর জ্ঞান ;
ফল পুষ্প ছায়া জীবে করি বিতরণ
থাকিতাম পরপ্রেমে হয়ে প্রেমবান্ ।

(২০)

শিখিনু তোমার কাছে প্রকৃতি ভগ্নিনি,
প্রান্ত অতিথির প্রতি প্রেমব্যবহার ;
বিরলে বসিয়া তুমি দিবস যামিনী
পালন করিছ আজ্ঞা জগত পিতার ।

● প্রীতিঃ পরমসার্বধনম্ ।

(১)

না থাকিত যদি প্রেমআকর্ষণমানব হৃদয় মাঝে :
তা হইলে কেহ রহিতে কি কভু
পারিত জনসমাজে ?

ভিতরে ভিতরে বহে নিরবধি,
 প্রেমতরঙ্গিনী, যথা কাক্ষনদী,
 স্তম্ভযোগ পেল, উঠে বেগে ঠেলে,
 প্রকাশিত হয় কাজে ।

(২)

ধবে বেধে প্রেম কখন না হয়, সকলেই মনে জানে
 তবু নিজ মতে, আপনার পথে,
 অপরে ধরিয়া টানে ।
 অকালে ফুটে না কমল কলিকা,
 গোলাপ চম্পক মালতী মল্লিকা,
 ফুটালে সবলে, কৃত্রিম কৌশলে
 ব্যথা পায় তারা প্রাণে ।

(৩)

বনী গুণবান্ সুন্দর সুন্দরী যুবক যুবতী যত,
 কল্পনা আলোকে কল্পনাব ছবি
 দেখে নিজঅভিমত :
 নব অনুরাগে, ভাবের আবেশে,
 ধায় অন্ধভাবে উন্মাদের বেশে,
 আঘাত পাইয়া আসে পিছাইয়া
 হয় শেষে মর্ম্মাহত ।

(৪)

বচনচাতুরী রূপের মাধুরী হৃদিনে ফুরায়ে যায়,

প্রকৃত প্রণয় হৃদয়মাঝারে

চিরদিন শোভা পায় ;

দেখি শুভক্ষণ বিবাতা যখন

করেন বিকাশ তায় ;

তখন সে ছুটি, মায়াবন্ধ টুটি

অনন্তের পানে ধায় ।

(৫)

ভাঙ্গে যবে বাঁধ তখন তাহারে কেহ কি রোধিতে পারে ?

যথা স্রোতস্তী মহা বেগবতী

ধায় খবতর ধারে ;—

হৃদয় ভেদিয়া তরঙ্গ তুলিয়া

লাজ ভয় মান সন্তম ত্যাজিয়া

চলে ভীম গানে, প্রণয়ীর পানে

ডুবাইয়া দেয় তারে ।

(৬)

কি হইবে মিছে বাঁধিয়া সংসার প্রেম যদি নাহি হয় ?

দলের ভিতরে কি হইবে থেকে

কেহ যদি কারো নয় ?

নব নারী হৃদে জ্বলে প্রেমমণি

তার বিনিময়ে হ ও সব ধনী,

সার প্রেম ধন কর আহরণ

দেখ সব প্রেমময় ।

(৭)

মানুষে মানুষে প্রণয়ের যোগ,

সশরীরে ঘাঘা যেন স্বর্গভোগ ;

সে লুপ্ত ছাড়িয়া, বিবাদে মাতিয়া

করিয়া গরল পান ;

তাই এ জীবন কাঁদিয়া কাঁদিয়া

মহা দুঃখে দিন গেল রে চলিয়া ;

ভুলে মিছা, আশে, ভ্রান্তির বিনাসে

হতাস হইল প্রাণ ।

(৮)

হৃদয়ে হৃদয়ে আছে প্রেমবিন্দু,

তার অন্তরালে মহা প্রেমসিদ্ধি ;

মিশে বিন্দুসনে সিদ্ধুর সদনে

হায় আমি যাব কবে ;

জীবনের আশা প্রাণের পিপাসা

হবে নিবারিত দিয়ে ভালবাসা,

পশিয়া মরমে গলিরা চরমে

সিদ্ধুমারো বিন্দু রবে ।

সারসিদ্ধান্ত ।

(১)

কেন ভাই এত গগুগোল !

বাজাইয়া করতাল খোল—

যথা নদীয়ার চাঁদ, ভাস্কি দলাদলি বাঁধ

যবনে চণ্ডালে দিত কোল,

নাচ আর বল হরিবোল ।

(২)

ভেদবুদ্ধি হুঃখের নিদান,

হরিপ্রেম স্বর্গের সোপান ;

সর্ব্বশেষে বর্ত্তমান, চিদানন্দ ভগবান.

তঁার চক্ষে সকলে সমান,

ভাগবত গীতার প্রমাণ ।

(৩)

ধর্ম্ম কন্ম করি লোকে সাধু হয় ইহ লোকে

পরিণামে পায় শেষে শান্তি হরিচরণে ;

জীবৈ দয়া নামে ভক্তি, যোগ ভক্তি অনাসক্তি

, এইত ধর্ম্মের লক্ষ্য কহে শাস্ত্র বচনে ।

(৪)

তবে আর স্বরে স্বরে কেন হৃন্দ করে নরে,

এক অত্রে কেন দেয় পাঠাইয়া নরকে ;

বিবাদে কি প্রয়োজন, কর ধর্ম উপার্জন,
অশান্তি বিচ্ছেদ দূর হবে এক পলকে ।

(৫)

উদ্দেশ্যে নাহিক ভেদ, এক ব্রহ্ম এক বেদ;

সবাকার ধর্ম এক উপাদানে রচিত ;

এক দয়া এক স্নেহ, এক ছাঁচে গড়া দেহ,

হৃদয়ে হৃদয়ে বহে এক রক্ত লোহিত

ভাই বলি ভাই গোলে কাজ নাই

এস গলা ধরাধরি করি

মাই প্রেমধাম গাই হরিনাম

আনন্দে বদন ভরি ।

ভিন্ন ভিন্ন পথ, ভিন্ন ভিন্ন মত

কিন্তু এক গম্য স্থান .

যে যেমনে পারে, টেঁকে ইঙ্গিম বে

হোক মেথা আশ্রয়ান ।

উপায় লইয়া উদ্দেশ্য তুলিয়া

যে জন বাসনা থাকে .

মান্য পথে পড়ি, বার গড়'পা

দুধ বলে বোল চাকে ।

ঢোক ভরে বাদ এই ভবনদী

পাব হতে পারি নু .

লোকের কথায় কিবা আসে যায়
 পিবে সুখে প্রেমমধু ।
 এস ভাই তবে হরিপ্রেমে সবে
 নাচি গাই অবিরাম ;
 প্রেম সারধর্ম, প্রেম সাধু কন্ম
 প্রেমে হবে পূর্ণকাম ।
 হরির ভিতরে দেখি সব নরে.
 তাহার ভিতরে হরি ;
 ভুলি আপনারে বিশ্ব পবিবারে
 রাখি হিয়া মাঝে ধরি ।
 ছাড়ি ধর্ম ভাণ বৃথা অভিমান
 হও প্রেমযোগে লয় ;
 প্রেম আলিঙ্গনে, বাধি জগজনে
 গাও হে প্রেমের জয় :

সতী কি বিধবা ?

(১)

সতী কি বিধবা হয় থাকিতে জীবন,
 পতি যার গতি মুক্তি চিরন্তন ধন ?

চুই দেহে এক প্রাণ, নাহি ভেদ ব্যবধান,
অনন্ত কালের তরে তাদের মিলন,
দেহ নাশে নাহি যায় সে প্রেম বন্ধন ।

(২)

আহা পতিব্রতা সতী ভারত ললনা,
কার সঙ্গে দিব আমি তোমার তুলনা :
তুমি আৰ্য্যকুলরমা, মূর্ত্তিমতি শান্তি ক্রমা,
গহাশ্রম সুখধাম তব অধিষ্ঠানে ;
প্রেমের প্রতিমা ঘোব সংসার আশানে ।

(৩)

সধবা-সৌন্দর্য্যে বিধবার ব্রহ্মচর্য্যে
সতীত্বের জ্যোতি সুধাময়
দেখেছি বা এ নয়নে, গৃহে কিস্মা তপোবনে,
অন্তর হইতে তাহা হবে না বিলয় ।

(৪)

সালঙ্কারা লজ্জাশীলা সধবা যুবতী,
অলঙ্কৃত রঞ্জিত রাঙা চরণ দুখানি ;
কপালে সিন্দূর বিন্দু, কমনীয় মুখ ইন্দু,
মুহু স্বরে করে তাহে সুধামাখা বাণী ;
কোলে স্তন্যপায়ী শিশু সুকুমার মতি ।
সে রূপের অভ্যন্তরে, জগতের ঘরে ঘরে,
দেখিয়াছি আমি তব মোহন মরতি ।

(৫)

বিধবার জিতেল্লিয় ক্ষীণ কলেবর,
 রুম্মকেশ শোক মাথা বদন মণ্ডল ;
 নিরখি বিদরে হিয়া, উঠে প্রাণ সিহরিয়া,
 বৈরাগ্যে প্রভাবে হয় উদাস অন্তর ।
 হায় কে ঢালিয়া দিল অমৃতে গরল !
 করিত যে মুখ খানি প্রেমে ঢলঢল,
 কোমল কুসুম সম, দেহ কান্তি মনোরম.
 অনন্ত শান্তির রসে ভাসিত কেবল ,
 জ্বলে আজ তাহে চির শোকের অনল ।

(৬)

কিন্তু আমি কাঁদি কেন আর,
 হয়ে দুঃখী দুঃখে বিধবার ?
 সতী কি কখন হয় বিধবা অনাথিনী
 পতিগত জীবন যাহার ?
 চিরপ্রেমে হয় সে যে পতিনহধম্মিণী
 থাকে দৌছে হৃদয়ে দৌহার ।

হেঁসতি ! বিধবা পতিরতা ব্রহ্মচারিণী,
 কে বলে তোমার পতিহীনা মনভাগিনী ?
 বৈরাগ্যের চিত্তানলে

ধরিয়া স্বামীর গলে,
পশিলে আনন্দে হয়ে তাঁর চিরসঙ্গিনী,
তেজিয়া অসার তনু হলে স্বর্গবাসিনী ।

(৮)

তোমার কৃষাঙ্গ খানি হয় দিন দিন
পতিব্রত যজ্ঞে যেন পতিসঙ্গে লীন ;
আত্মায় আত্মায় মিশি,
প্রেমযোগে দিবা নিশি
ছায়ার মতন থাক স্বামীর অধীন,
অন্তে অনন্তের বক্ষে হবে দৌহে লীন

দেবপ্রভাব ।

(১)

জলিছে ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মতেজের প্রভায়
অন্তরে বাহিরে প্রতি পরমাণু মাঝে ;
অনন্ত শক্তির স্রোত মহাবেগে ধায়,
সাজাইয়া প্রকৃতিরে নানাবিধ সাজে ।
সেই তেজে জলে রবি শশী তারাদল,
চমকে চপলা মহাবনে দাবানল :

(২)

তাহারি প্রভাবে ছুটে ভীম প্রভঞ্জন,
উথলে জলধিজল গভীর গর্জনে ;
ব্যোমপথে মেঘমালা করে সঞ্চরণ,
অশনি নিনাদ হয় গগনে গগনে ।
বিদারি ধরণী বক্ষ মহাক্রমরাজী,
উর্দ্ধশিরে উঠে পত্র ফুল ফলে সাজি ।

(৩)

শূন্যে উড়ে যায় পাখী বিবিধ বরণ
ধরাতলে দলে দলে চরে পশু পাল ;
তটিনী নির্ঝর বহি যায় অনুক্ষণ,
ঘুরে ফিরে ঋতুগণ আসে চিরকাল ।
উচ্চ গিরি হয় কত মগ্ন সিন্ধুনীরে,
জলধি ভেদিয়া অদ্রি উঠে ধীরে ধীরে ।

(৪)

কেন ফুল ফুটে, গাছে কেন ফল ধরে,
কেন রবি শশী হাসে সুনীল আকাশে ?
কেন ছোট ছেলেগুলি ছুটা ছুটি কবে
কেন বা হিল্লোল উঠে মর্দু বাতাসে ?
দেখি এই ব্রহ্মতেজ সৃষ্টির ভিতরে
পূজিত প্রকৃতি লোকে বিস্মিত অন্তরে ।

(৫)

সত্য সত্য কহে কথা জড় ভূতগণে,
 কুসুমিত তরুকুঞ্জ হাসে প্রেমভরে ;
 পবনে বাজায় বংশী গহন বিজনে,
 নাচায় তরঙ্গ মালা গভীর সাগরে ।
 ভাবুক প্রেমিক কবি আদিম মানব,
 তাই মে সত্যে পূজা করিত এ সব ।

অজ্ঞানানন্দ

(১)

অনন্তের প্রশান্ত হৃদয়ে,
 নির্যাতনের নিভৃত নিলয়ে,
 চলিয়া উপাধি নাম, দেশ কাল জাতি ধাম,
 ঢালি দি এ ক্ষুদ্র প্রাণ মহাপ্রাণময়ে,
 মিশে থাকি একাকার হয়ে ।

(২)

কেন হেন হৃদয় অভিলাষ ?
 অনন্ত কি শান্তির আবাস ?

তাই হবে, নৈলে প্রাণ চাহে কেন বার বার
সে দেশে যাইতে ;
দেহরূপ কারাগারে, সীমাবদ্ধ এ সংসারে
পারে না থাকিতে।

(৩)

আছে যার আদি অন্ত তাহে মন মজে না,
অসীমের পানে চাহি রয় ;
অনন্ত জীবননদী, বেগে যায় নিরবধি,
অনন্ত নিয়তি তার প্রতিবোধ মানে না,
অনন্তে হইতে চাহে লগ।

(৪)

অজ্ঞাত অপরিচিত দেশ ,
নাহি যথা রবিকর, গ্রহ তারা স্তম্ভকর,
অনন্ত আঁধার রাশি ধরি ভীম বেশ
গ্রাসিয়াছে অসীম অম্বর :

(৫)

দেখিতে শুনিতে যাহা পারি বুঝিবারে,
কিন্তু আছে যার দীর্ঘ প্রস্তু অন্ত রেখা ;
নিরখিলে সে সকল, নাহি হয় কৌতূহল,
বিরাজিছে তারা ক্ষুদ্র বুদ্ধির প্রাকারে ;
তাহাতে যা দেখিবার হইয়াছে দেখা।

(৬)

যাইনি যে দেশে, নাহি চিনি যার পথ,
 আমি যাব সেই খানে ;
 কি না যাহার তত্ত্ব, নিগূঢ় গভীর অর্থ,
 তাহাতেই হবে মম পূর্ণ মনোরথ
 জ্ঞানালোক পাইব অজ্ঞানে ।

(৭)

আকাশের পাখী যথা সন্কীর্ণ পিঙ্গরে
 কিস্বা অন্ধকূপবাসী গীন ;
 পেয়ে বাধা অবিশ্রান্ত, প্রতি পদে হয় ক্লান্ত,
 পলাইতে চায় দূর অনন্ত মাগনে,
 ব্যাকুল অন্তরে পথ ঘোজে অরুণি ;—

ভেদনি মানব আশ্রয় মনীন জগতে
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে হয় দিব নিত প্রাণ ;—
 দেখে সব পুণাতন, অশিশের সাধাবণ,
 তাই শেষে যেতে চায় অজানিত পথে,
 অনন্ত আধারে যথা অনাদি নিদান

(৯)

বাহিরে নাহিক কিছু, সকলি ভিতরে
 আবরণে ঢাকা যেন রতনের ধনি,

অব্যক্ত অজ্ঞেয় জ্ঞান, মহাশক্তি মহাপ্রাণ,
জলদগ্নি শিখা প্রায় জলে অভ্যন্তরে ;
অন্ধকার মাঝে যথা জলে স্পর্শমণি ।

(১০)

প্রাণে প্রাণে আছি গোঁথা আমি তার সনে রে
বুঝি নু নিশ্চয় ;
ইলে কেন তার পানে, দিবা নিশি প্রাণ টানে,
শিশু যথা ছুটে যায় জননী সদনে রে
কিছুতেই নাহি পায় ভয় ।

(১১)

চিনি না সে ধনে আমি কিরূপ কেমন.
কিবা তার স্বরূপ প্রকৃতি ;
কিছু থাকি অন্ধকারে, ডাকে যেন বাবে বায়ে.
ইঙ্গিতে আমারে করে প্রীতি সম্বোধন.
জাগাইয়া অতীতের স্মৃতি ।

(১২)

ধাইব স্বদেশে আর রব না এখানে,
পশিব দিগন্তব্যাপী আঁধার সাগরে ;
চড়িয়া সমাধি রথে, অনন্ত জীবনপথে
ধাইব অনন্তকাল অনন্তের পানে ;
দেখিতে দেখিতে যত ভকত অমরে ।

অনন্তের প্রেমবক্ষে অনন্ত মিলনে,
রহিব অনন্তকাল সাধুগণ সনে

সরল বিশ্বাস ।

(১)

কেন হায় সভ্যতার কুটীল বিজ্ঞান
কঠোর করিল মোর কোমল হৃদয় ;
সার-তত্ত্ব পরিহরি, বাহ্য আবরণ ধরি,
আকাশ ভোজন করি বাঁচে কি পরাণ ?
বিচারের শেষ ফল কি রে ছায়াময় ?
নিয়ন্তার নিয়ন্তৃত্বে বিশ্বাস না হয় ;
নিয়মের পদতলে লইহু আশ্রয় ।

(২)

এত নহে জ্ঞান, ঘোর মায়ার বিকার,
জড় ভূতে ধরি যেন ঘুরায় আঁধারে .
দৃশ্যমান বিশ্বরাজ্য, ইন্দ্রিয় গোচর কার্য,
এই কি বিচার্য্য বস্তু সিদ্ধান্তের সার ?
তবে কি পাব না আমি কারণ আধারে ?

কর্তা নাই ক্রিয়া মাত্র আছে এ সংসারে,
এই ভেবে কেহ স্থির থাকিতে কি পারে ?

(৩)

আকাশের পটে রবি শশী তারাদল,
ধরাতলে বনরাজী সাগর ভূধর ;
মেঘে বিজলীর ছটা, বিচিত্র বরণ ঘট,
বন উপবনে তরু লতা ফুল ফল ;
অনিল সলিল স্রোত বহে নিরন্তর ।
নেহারি এ সব কেন আমার অন্তর
থাকে স্পাদহীন, নাহি হয় ভাবান্তর ।

(৪)

হইতাম যদি ছায় অজ্ঞান সরল
সন্তানের পুত্র যথা আদিম মানব ;
ফিরিতাম বনে বনে, একাকী আনন্দ মনে,
ধাকিত সহজ জ্ঞানে হৃদয় নির্মূল ;
সঙ্গভূতে দেখিতাম স্রষ্টা পৌরব ।
হেরি তাঁর আবির্ভাব অতুল বিভব
পূজিতাম প্রকৃতিরে হইয়া নীরব ।

(৫)

কিন্তু বেদপরায়ণ ঋষিদের মত
পড়িতাম যদি প্রকৃতির বিদ্যালয়ে :

বসি হিমালয় শিরে, সরস্বতী নদীতীরে
 শিখিতাম অভিনব তত্ত্বজ্ঞান কত
 স্বভাবের দেবতার অনুগত হয়ে ।
 ঢাকিয়া রাখিল জ্ঞান যদি জ্ঞানময়ে,
 জীবন ধরিব তবে বল কারে লয়ে ।

প্রেম নিরাকার ।

(১)

কোথায় লুকাল হায় সে সুন্দর মুখ খানি,
 ঝবিত নিয়ত বাহে বীণা-বিনিন্দিত বাণী ,
 মলজ্জ মপুরতর, হাসিমাখা ওষ্ঠাদর
 ছুটন্ত নয়ন ছুটী কুহুম কোন্‌ধ
 স্নেহরসে বিগলিত প্রেমে ঢল ঢল ।

(২)

হায় সে কুন্তলরাশি নবজলধর প্রায়,
 পরশে আঘ্রাণে যার প্রাণগ্রস্থি খুলে যায় .
 হাসির বিজলী হার, নরখিয়া অঙ্গে তার
 ভাবিতাম কেশদাম হাসির প্রভায়
 আক্লাদে গলিয়া লুটাইয়া পড়ে পায় ।

(৩)

যে শীতল বক্ষোপরি তাপিত মস্তক রেখে
বদন কমল পানে চাহিতাম থেকে থেকে ;
কোথা সে আরাম স্থান, যথা জুড়াইত প্রাণ,
হায় আমি নিরাশ্রয় হারাইয়া তায় ;
দশদিক্ অন্ধকারে ঘিরেছে আমায় ।

(৪)

প্রেমও কি ডুবে গেল কালের অধারে ?
তবে কি স্বপন আমি দেখিত্ত সংসারে ?
কাটিয়া আমার মায়া, শ্মশানের প্রিয়ার কায়া
জলন্ত অনলে পুড়ে গেছে একেবারে,
সেই সঙ্গে হায় আমি হারাব কি তারে ?

(৫)

তা কি হয় ? কভু নয়, প্রেম চিরদিন বয়
অমর সে ধন, অনলে কি তাহা জলে ?
তা হইলে যোগীজনে অসঙ্গ উদাসী মনে
হরি নিরঞ্জে কেন প্রেমময় বলে ?

(৬)

কালের আধার তলে, অনন্ত জলধিজলে
বিলীন হয়েছে ঐহ জন্মের মতন :
পাব না দেখিতে তার, নয়নে সে রূপ আব,
স্মৃতির দর্পণে মাত্র হয় দরশন ।



(৭)

মুখ নাই, চক্ষু নাই, তা বলে কি প্রেম নাই ?
 দুরাইয়া যায় ভালবাসা কি কখন ?
 প্রেমের অনন্ত হাসি, আলিঙ্গন দিবে আসি,
 কহিবে প্রেমের মুখ নীরবে বচন ;
 প্রেমনয়নের দৃষ্টি, করিবে অমিয় বৃষ্টি,
 কভু ঘুচিবে না এ প্রাণের আকর্ষণ :
 প্রাণের ভিতরে আছে প্রেমের মিলন ।

(৮)

তপনেব তাপে দল শুকাইয়া যান,
 কিয় গন্ধ থাকে রূপান্তরে ;
 তেমনি কালের গ্রাসে শরীর মিলায়,
 হাসি থাকে প্রেমের ভিতরে ;
 মুখ নাই হাসি আছে পরাণে লাগিয়া
 চক্ষু নাই দৃষ্টি আছে নিয়ত চাহিয়া ।

তত্ত্বজ্ঞান ।

(৯)

কোথা সেই ভগবান দুর্জিয়া না পাই
 অচেতন হৃদয়ে য হৃদয়েচর ;

আমি কর্তা আমি ধনী, দিবা নিশি এই ধ্বনি
কাণে শুনি, আমি ছাড়া কৈ কিছু নাই !—
আপনারে দেখি নিরন্তর ।

(২)

যে দিকে ফিরাই আঁধি নিরখি আমার,
আগারি গৌরব সমুদায় ;
যৌবন সন্দেহ মান, দেখ গেহ ধন প্রাণ,
আমার ঐশ্বর্য কীৰ্ত্তি যথায় তথায় ;
অন্ত কিছু দেখা নাহি যায় ।

(৩)

কত যে প্রকাণ্ড আমি কিছুই না জানি,
সব গায় নাহিনা আমার ,
যে দিকে যখন চাই, আমাকে দেখিতে পাই,
দেশে দেশে শুনি মোর গুণের কাহিনী ;
অতএব আমি নাত্র সাব ।

(৪)

কই তবে তুমি, বল কোথা তব স্থান ?
আমারিত সব অধিকার ।
খাৎ যদি দেও দেখা, নৈলে মাত্র আমি একা,
পুণ্য সিদ্ধ, হাতে হাতে হইল প্রমাণ ,
নিজে প্রভু আমি আপনার ।

উত্তর।

এই কি সিদ্ধান্ত শেষ হইল তোমার,
 হে মানব, অন্ধবুদ্ধি আত্মজ্ঞানহীন ?
 মিছে তব আড়ম্বর, কোথায় তোমার স্বব,
 ভেবে কি দেখেছ কভু করিয়া বিচার ?
 মূলেতেই ভুল তুমি কর চির দিন।

বাহিরে দেখিয়া নিজ সম্পদ বিভব
 জাতি কুল নাম ধাম ধন জন মান ;
 ভাবিয়াছ মনে মনে, তুমি সিংহ এই বনে,
 জ্বলিতে পাও না কাণে আর কোন রব
 আত্মাহ্বারা হয়ে মোর করিছ সন্ধান।

বহিস্থ গথ ছাড়ি চল অভ্যন্তরে,
 আপনাত্ম অন্তরালে পাইবে আশ্রয় ;
 তব জ্ঞান ইচ্ছা প্রীতি, তাম দবা ধর্ম নীতি
 আমারি আভাস প্রকাশিত নামাস্তবে ;
 অনন্ত সাগরে জলধুবুদের প্রায়।

আত্মানুসন্ধানেন/অনুবাদী যেই জন,
 সেই জানে এক ভিন্ন নাহিক দ্বিতীয়

অখণ্ড সচ্চিদানন্দ, ভেদ জ্ঞানে ষটে দ্বন্দ্ব,
আমায় করিতে যদি চাহ দরশন
হও তবে আত্মারাম যোগী যোগপ্রিয় ।

সৃষ্টিপ্রকরণ ।

(১)

সৃষ্টির প্রথমে ছিল অনন্ত আকাশ
রবি শশীহীন ঘন তিমির আবাস ;
মানবের অগোচরে, আধারের অভ্যন্তরে,
করিলা বিধাতা একা বিশ্বের স্বজন ;
বুদ্ধির অগম্য তাঁর সৃষ্টিপ্রকরণ ।

(২)

আঁধার জননী গর্ভে জনমে সন্তান,
পিতা মাতা নিজে তার না পায় সন্ধান ;
সুন্দর সূঠাম ধরি, গর্ভবাস পরিহরি
যখন সে দেয় দেখা বাহিরে আসিয়া,
তখন সকলে দেখে অবাক হইয়া ।

(৩)

মাটির ভিতরে বীজ হয় অঙ্কুরিত,
লোকচক্ষে তত্ব তার নহেক বিদিত ;

কালে যবে পত্রদলে, শাখা কাণ্ড ফুল ফলে
সাজিয়া দাঁড়ায় ধরি বৃক্ষের আকার ;
জুড়ায় নয়ন হেরি অপরূপ তার ।

(৪)

বিকাররহিত শান্ত অন্তর আকাশে
সুবিমল চিত্তারবি মুহু মুহু হাসে ;
পরিণামে তাহে হয়, অবনী আলোকময়,
অজ্ঞান আঁধার দূরে করে পলায়ন ;
কিন্তু গুপ্ত রহে তার আদি বিবরণ ।

(৫)

সত্যাবের পুত্র যত নিরীহ সুদীন,
সহজ সরল আত্মা বিকারবিহীন ;
তাদের নীরব প্রাণে, গভীর মধুর তানে,
বাজে অনাহত ভেরী জগত পিতার,
প্রতিধ্বনি উঠে প্রতি ভদ্রদেহে তাহার ।

(৬)

এ সব রহস্য কথা অতীব সুদমা,
কিন্তু গুপ্ত চির দিন জ্ঞানের অগম্য ;
বিশ্বশিল্পী যাহুকর, অশেষ গুণসাগর,
সকলি করেন তিনি একাকী গোপনে ,
মূল তত্ত্ব ঢাকা অন্ধকার আবরণে ।

সুখী পরিবার ।

(১)

আহা কিবা মনোহর প্রিয়দরশন !
কুসুম স্তবক প্রায়, মিলে সবে গায় গায়,
প্রাণে প্রাণে গাঁথা প্রিয় আত্মীয় স্বজন,
সুখী পরিবারে করে জীবন বাপন ।

(২)

পতিপাশে সতী, যেন অভেদ মুরতি,
যুগল মিলন বেশে, স্নেহভরে প্রেমাবেশে
পালন করিছে দৌহে সন্তান সন্ততি ;
কানন মাঝারে যথা বিহগ দম্পতি ।

(৩)

ভাই ভগ্নী দুটী যেন স্নেহের পুতলি,
কত ভালবাসে তারা, আপনারে হয়ে হারা,
স্বার্থ মুখে একেবারে দিয়ে জলাঞ্জলি ;
এক বুন্তে যথা দুই কুসুমের কলি ।

(৪)

সন্তানবৎসলা মাতা প্রসন্ন বদনা,
গৃহলক্ষ্মী গুণবতী, সদাচারী (নৃ - ...)
গৃহধর্ম নিত্যব্রত করেন সাধনা ;
ভোগ্যগিয়া নিজস্ব বিলাস কামনা ।

(৫)

বক্ষে পুত্র কণ্ঠা, হস্তে স্বামীর চরণ,
সেবার উপজে সুখ, তাই সদা হাসি মুখ,
নিজে অনাহানে থাকি করায় ভোজন ;
চির প্রেমভ্রমে ঢেঁল দিয়েছে জীবন ।

(৬)

বিধাতার প্রতিনিধি পিতা ভগ্নবানু,
মাধার উপরে তাঁর, সংসারের গুরুভার,
গভীর প্রশান্ত মনে কবেন ধৈর্য ;—
কেননে কর্তব্য কর্ত্ত্ব হবে সমাধান ।

(৭)

সদা সাবধান পোষ্য পালনের তরে ;
গৃহস্থলধানে থাকি, নিজ অতুল্যে ঢাকি,
রাখেন আপন জীবন ঢাকন উপরে ;
সহধর্ম্মীর সাথে ব্যাকুল অন্তরে ।

(৮)

পুত্র কণ্ঠাগণ পিতা মাতার অধীন ;
ইজিতে বুঝিতে পারে, কি করিতে হবে কারে,
শুশ্রূষায় সঙ্গত হয় দিন দিন ;
নহে কেহ কারো প্রতি মমতাবিহীন ।

(৯)

অতিথি ভিখারী কিন্ধা অনাথ বিপন্ন
 ভ্রান্ত হয়ে অনাহারে, যদি কেহ আসে দ্বারে,
 সুখী পরিবার তার মুখে দেয় অন্ন ;
 যথা সাধ্য করে সেবা বাসনা সম্পন্ন ।

(১০)

মূর্তিমান প্রেম যেন বিরাজে তথায়,
 নাহি অশান্তির লেশ, ঘৃণা নিন্দা হিংসা ঘৃষ,
 দাস সাসী পুরবাসী শান্তিগীত গায় ;
 স্বয়ং ভগবান্ সুখী তাদের সেবায় ।

(১১)

দিনান্তে নিশান্তে যবে মিলিয়া সকলে,
 বসিয়া পূজার স্বরে, ডাকে দেব মহেশ্বরে,
 প্রণিপাত করে তাঁর চরণকমলে,
 হেরিলে সে শোভা হিয়া ভাসে আঁধি জলে ।

সৎ সাহস ।

(১২)

কিসের ভাবনা ভয়, মৃত্যুর হইবে জয়,
 বলেছেন দয়াময়, বিভূ প্রাণাধার ;

বিশ্বাসে নির্ভর করি, ভয় চিন্তা পরিহরি,
তার পদ, বন্ধে ধরি হব ভবে পার।

(২)

শুনেছি বিশ্বাসবলে অটল পর্বত টলে,
অন্ধ দেখে ঝঞ্জ চলে, মৃতে প্রাণ পায় ;
বিশ্বাস আমার বল, জ্ঞান ধন অন্ন জল,
ধর্ম অর্থ মোক্ষ ফল বিপদে সহায়।

(৩)

ব্রহ্মকৃপাহিকেবল, জীবন সম্বল বল,
বল বল দৈববল, জানিয়াছি সার ;
তাহার চরণে প্রাণ, জাতি কুল ধন মান,
করিয়াছি বলিদান, ভাবনা কি আর।

(৪)

যিনি জগতের স্বামী, কল্পতরু অন্তর্ধামী,
তাহারে দিয়াছি আমি জীবনের ভার ;
বাহার ইচ্ছায় হয় অন্ধকারে সূর্য্যোদয়,
মরুভূমে জলাশয়, শ্মশানে সংসার।

(৫)

বাঁধি স্নেহলতা পাশে, জননীর গর্ভবাসে,
রাখিলেন অনায়াসে যে প্রভু আমায় ;—
রচিলেন মাতৃস্তন, অমৃত প্রস্রবণ ;
তিনি মোর প্রাণ মন জীবন উপায়।

(৬)

ছিন্ন করি মায়া পাশ, ত্যাজি স্বার্থ অভিলাষ .
 হয়ে তাঁর ক্রীতদাস কাটাব জীবন ;
 থাকিতে এ দেহে প্রাণ, দিব না হৃদয়ে স্থান
 অহঙ্কার অভিমান পাপ প্রলোভন ।

(৭)

অসার সুখের তরে, বিলাস বাসনা জ্বরে,
 জলিয়া পুড়িয়া মরে অবিশ্বাসী নরে ;
 বাসনা নির্ঝাণ করি, বিজয় নিশান ধরি
 বদনে বলিব হরি আমি তার স্বরে ।

(৮)

চাহিয়া লোকের মুখ, খুঁজিব না স্থখা সুখ,
 আশায় বাঁধিয়া বুক রব সত্য পথে ;
 গাইয়া দয়াল নাম, সাধিয়া তাঁহার কাম,
 প্রবেশিব স্বর্গধাম চড়ি যোগরথে ।

সাধুর সুখেশ্বর্য্য ।

ছিন্ন কন্যাধারী পথের ভিখারী
 সর্ব্বত্যাগী হরিদাস ;

বিহ্বলের মত ভ্রমে ইতস্ততঃ

ভরতলে করে বাস ।

রোগে অনাহারে দারিদ্র্যে শ্বহায়ে

বাহিরায় যদি প্রাণ ;

তবু কেহ তায় ডেকে না সুধায়,

নাহি করে জলদান ।

প্রীতি সস্তাষণে মধুর বচনে

কেহ নাহি তোষে তারে ;

নীরবে একাকী রাখে হৃৎক টাকি

নাহি বলে কিছু কারে ।

নাহিক তাহার গৃহ পরিবার

অশন বসন ধন ;

তবু মুখে হাসি করে সুধারামি,

প্রেমে বিগলিত মন ।

আবার স্বধন মুদিয়া নয়ন

একতন্ত্রী করে লয়ে,

ধায় নিরঞ্জে বসিয়া বিজনে

যোগে সমাহিত হয়ে ;

হৃদয়ে তখন করে দরশন

চিদানন্দ প্রাপ্যায় ;—

তাহার ভিতরে বিশ্ব চরাচরে

চিরময় অমর ধাম ।

সমাধি সন্তোষে মহাতাববোলে

চিরস্থখী ভক্তপ্রাণ ;

আকাশে বসিয়া অনন্তে মিশিয়া

করে প্রেমরস পান ।

প্রেমাঙ্গনে মাধি খুলে যোগ আঁধি

বধন বাহিরে চায় ;

দেখে প্রেমময় বিশ্ব সমুদয়

হাতে হাতে স্বর্গ পায় ।

বসি গিরিশিখরে, তটিনীর তীরে

কুহুমিত কুঞ্জবনে

দেখে নীলাকাশ যেন চিদাবাস

ধচিত অমরগণে ।

সন্ধ্যা সমীরণ করিয়া সেবন

আনন্দ হিল্লোলে ভাসে ;

প্রকৃতির সঙ্গে মাতি নান্য রঙ্গে

পাগলের মত হাসে ।

প্রকৃতি স্মৃতি সতী গুণবতী

ভক্ত অতিথি জনে ;

বহু লবাদরে পরিচর্যা করে
 রাখে নিজ নিকেতনে ।
 শুকতাজীন হুথের যেমন
 এমন কি আছে আর ;
 ধর্ম অর্থ কান হুথ মোক্ষধাম
 কর কবলিত যার ।

সম্পূর্ণ ।